学生と、社会人と外国人のちょっとユニークなコラムマガジン 月刊CAMNET

CAMNET/ radio Camnet

campus network magazine
web magazine &
internet radio station



道の駅　多々羅しまなみ公園
サイクリストの聖地にて撮影

姫りょうま　　中野龍馬

radio Camnet CHANNEL-C（※毎月 01 日更新）

姫りょうま・中野龍馬（鞆龍馬）の”radio Camnet”
心はいつも鞆龍馬ぜよ！ MC。

好評連載

- 月の出ぬ間に　最終回!!
- Point of view「ワケフジロック」
- 日本人妻の歯ぎしり「王さん‥」
- 太西龍馬がゆく「龍馬が潜んで･･･」

今月のBIGプレゼント！
リブマックス瀬戸大橋（岡山県）宿泊券、他

web information

■月刊 CAMNET
https://camnet.jp/
■radio Camnet
https://camnet.jp/radio/
iPhone・スマホから
https://camnet.jp/podcast/radiocamnet/

2026
11+12
電子版

テラミンの写真館

2026年8月末をもって展示を終了したお台場の実物大ユニコーンガンダム立像。

2024年撮影



ユニコーンガンダム

東京・お台場のダイバーシティ東京 プラザ前には、高さ約 19.7 メートルの実物大ユニコーンガンダム立像が設置されています。この立像は、人気アニメ作品「機動戦士ガンダム UC（ユニコーン）」に登場するモビルスーツを再現したもので、迫力ある姿からお台場を代表する観光名所となっています。

ユニコーンガンダムの大きな特徴は、通常の「ユニコーンモード」から「デストロイモード」へ変形する設定です。立像でも頭部の一本角が開くなどの演出が行われ、作品の世界観を体感できます。昼間は細部まで精巧に作られた機体を間近で観察でき、夜にはライトアップや映像演出が実施され、幻想的で迫力ある姿を楽しめます。

また、施設内にはガンダム関連の商品を扱うショップや展示スペースがあり、多くのファンが訪れています。国内外から観光客が集まり、写真撮影スポットとしても人気です。実物大ならではの迫力とガンダムシリーズの魅力を感じられる、お台場を象徴するランドマークの一つです。

profire
teramin
岡山市在住
会社員
Nikon 派

ブログ　http://teramin.livedoor.biz/
ツイッター　http://twitter.com/teramin_now

今月の表紙はこの人！　姫りょうま・中野龍馬



■プロフィール　姫りょうま・中野龍馬

radio Camnet CHANNEL-C (※毎月 01 日更新)

姫りょうま 中野龍馬 (鞆龍馬) の "radio Camnet" 心はいつも鞆龍馬ぜよ！ (2012.10.01-) の MC。

MC：姫りょうま 中野龍馬 鞆龍馬 (鞆の浦おもてなし隊局)

スタジオ桝屋清右衛門

大河ドラマ「龍馬伝」のロケ地、「崖の上のポニョ」の舞台にもなった福山市鞆の浦を拠点に、『鞆龍馬おもてなし隊』の大西公孝・小林弘枝・小林龍正・佐藤知代・渡辺幸三・福田等・中野直道メインパーソナリティが、鞆の浦の魅力を！福山市の活力を！あますところなく世界 70 億ネットの皆さんにお届けいたします。

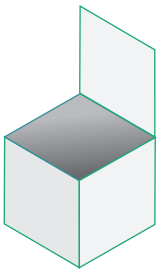
また、龍馬率いる海援隊の船が鞆沖合で紀州藩の軍艦と衝突したという「いろは丸事件」の鞆の浦。

鞆龍馬はその「いろは丸事件」の際に龍馬ら海援隊が宿泊した桝屋清右衛門宅 (ますやせいえもんたく) を拠点として、週末、不定期で活動中！

鞆龍馬に出会えたら幸せが訪れると地元では大評判なんです。

感想の小箱

自分だけの小説を創る!
-対話型AIの使い方-



最近、対話型AIでの使い方から、タスク消化などビジネス面において使うなど多岐な使い方が増えてきたかと思います。ただし、まだまだ調べもの時にはハルシネーション（幻覚）との戦いですし、昨今料理画像だったり店のPOPに使われた場合、典型的なAI画像っぽくなってしまう。

今年の夏、中止になった琵琶湖での花火大会の騒動でもAI画像などの一辺倒でリアル感がないというのも指摘されていましたよね。なので、個人的にその辺りを無縁で使うというのが「対話型AIを使って、自分のお題で自分だけの小説（物語）を書いてもらう」です。

実はその手のサイトがあるのですが、そこはある意味AIと共作だったり、いわゆるアイデア出し向けだったりするので意外とこの使い方をしているのは少なかったりします。

ここで、いわゆる各AIの特性（安全志向・踏み込みOK志向など）や、文の組み立て能力と言うのがそれぞれバラバラで、向いているAI、向いていないAIというのが如実に分かるので、得てして各AIの日本語物語の生成能力テストになっているような雰囲気になります。

そして、まず、

・自分が気に入らない展開にさせないようにできる
・自分好みの物語でなければ即修正し、微調整が出来る
・各AIの特性によって物語ジャンルの使い分けが出来る
・ハルシネーション気味なのも創作なので独創性に置き換えられる

など、いわゆる構成の立場で作家に書いてもらうような気分で独自小説を楽しめるのではと思うのです。

読書離れの解決策は実はこれかもしれない・・・。

T-LEVEL

profire **T-LEVEL**

ずーっと岡山県在住.
映画、ラジオ、PC&スマホガジェット、旅行、スポーツ観戦、食などなど、その時自分のアンテナに引っかかったものを感想の小箱として発信!

月の出ぬ間に

AIによるコンテンツ制作の崩壊の中で生きていく

紫水DANNA勇太郎/居待月

今、あらゆる分野でコンテンツ制作が崩壊している。音楽、絵画、写真、動画、文筆…もちろんその主因はAIによる。ChatGPTで歌詞を書き、それをSunoに読み込ませれば簡単に高度な音楽が作れる。絵画やイラスト、写真はほぼどのAIでもちょちょいのちょい。GoogleVeoとかSeedance等を使えばかなり高度な動画が作れるらしい（やったことないけど…そういえばハリウッドでフルAIの映画が作られたってニュースになってたなぁ…）。文筆なんて既にAIを組み合わせた作品が商用販売されている。

つまり、誰でも簡単に、それも特別に技術を必要とせず、また極めて短時間に高度な作品を作り出すことができる時代…さぁ自分のようにチマチマと自分で作ってきたおっさんにとっては大変困った状態と言える。

でもこれにあーだこーだ言っても始まらない。だって実際とてつもなく便利だから、調べ物や企画書の骨子作り、制作物に使用する写真やイラストの作成や加工、等など、かつてデザイナーでありレイアウターであり、コピーライターでもあり、イラストも描くし写真も撮って、コーディングもやりつつ、著書も何冊か出版し、多くのノウハウを伝えるセミナー講師としても活動してきた自分の手足を食べるタコのように、使いまくってしまっている上に（この文章は自分で書いてるけどw）その流れはきっと止められない。

そんな世の中でふと考える。さて自分は次にどんなことができるだろう？　どんなことがしたいだろう？

状況的に生き残る職業、潰えていく職業なんてのはだいたい分かるけど、まぁ歳も歳だし、それよりもやれることややりたいことで考えたいなんて思ったり。



そんなことを考える中でメディアの役割もだいぶ変化したし今後もっと変わると思えるし、またもっと考えなきゃなぁなんてことも思いつつ…大変勝手でわがままながら、長年書かせていただいてきたこちらのコラムから引退させていただくことを申し出た。編集長そして奥様には、長い間本当にお世話になりながら本当に申し訳ございません。そしてこれまで読んでくださった皆様、本当にありがとうございました。しばらくの間、この激しく移りゆく激流の中での泳ぎ方なんてものを考えてみたいと思います。

※ちなみにこの画像はChatGPTに簡単な命令文（プロンプト）を伝えたら、2分程度で仕上げてくれたものです。

profile **紫水 DANNA 勇太郎**

あらゆるジャンルの表現者・アーティストと出逢えるサイト「Spinart- スピナート」運営。
ミュージシャンとしても音楽作品を各種サブスクメディアでリリース中。
愛うさぎ「うみ」の YouTube 動画「うさぎのうみちゃんねる」のおじい。
Web 戦略企画制作、Web・SNS 関連著書多数、スタッフ育成、Web 運用セミナー講師、等。
詳細プロフィールや連載記事はこちらからご覧ください。
https://www.spinart.jp/contents/writer/utaro-shimizu.html



漢（おとこ）・賢一（けんいち）のpoint of view

～ワケフジロックvol.6～



そろそろ鍋をしたいなと思う今日この頃、皆さんいかがお過ごしでしょうか？

その前にまだサンマも食べていない…。完全に季節に乗り遅れておりますが、背骨を骨折するという大きな怪我も良くなり、趣味のドラムがようやく叩けるようになりました。

復帰一発目のイベント「ワケフジロックvol.6」で、ドラムを叩きました！

私が和気閑谷高校の卒業生達（今も住んでいるところは和気町と吉永町）と組んでいるバンド「ANGRY MY WIFE（アングリー　マイ　ワイフ）」と友達のバンド「B-sty（ビースティ）」との共同企画で、「ワケフジロック」というイベントを開催しています。

イベント名は、日本を代表するロックフェスティバルである「フジロックフェスティバル」に由来します。

実は和気町にも和気富士という山があるのです。その和気富士とフジロックを合わせて「ワケフジロック」というワケです（和気だけに）。

和気町を音楽で盛り上げたいという思いでスタートしたこのイベントは、2024年の3月にスタート。今回（2026/9/3）で6回目を数えます。



このイベントの多くは、和気鵜飼谷温泉様の多目的ホールで開催しています。ライブの間に温泉にも入る事が出来るので、とても珍しいイベントだと自負しています。

イベント当日は、鵜飼谷温泉の方が特設コーナーを設けてくれて、お酒や軽食を販売してくれました。本当にありがたいことです。感謝！





6回目となる今回は、県内外から12バンドが集結！

とても熱いイベントとなりました。

私はというと、久々のステージだったのでミスも多数しましたが、楽しくできました！









次回は3月27日（土）に同じく和気鵜飼谷温泉で開催予定です。

音楽聞いて温泉に入って、特別な日にしてみませんか！

音楽って本当にいいですね～！さよなら　さよなら　さよなら！

profile 森岡賢一（もりおか・けんいち）

昭和54年5月26日、岡山生まれ、ロック育ち。悪そうな奴は大体避けてきました。

ラジオディレクターから田舎の電気屋に転身。

プライベートでは岡山のインディーズバンド「ホバーボード」のドラムを担当。

また地元備前市の映像チーム「MT-MOVE-MODE」のメンバー。

普段の生活でも視点を変えれば違う世界が見えてくる。そんな話ができたらいいかな。

radio Camnetに続くマガジン版

雲心月性

大槻ワールドへようこそ



Camnet マガジンをお楽しみの皆様。マガジン版「雲心月性」です。大槻は岡山県真庭郡新庄村の内科診療所で一人医師として勤める 6 度目の季節（単身赴任中）。自然や音楽と向き合いながら、過ぎ行く時を楽しんでいます。コラムは二か月分でリアルタイムではなく、一年前（2025 年）のメモリーをお届けします。



11 月の初旬、ふれあい公園で見かけたカリンの実。



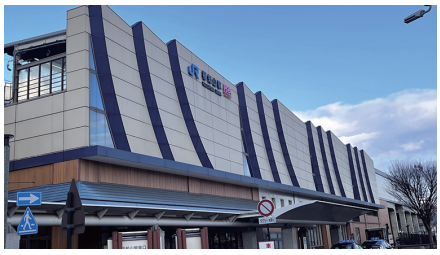
左端でピアノを弾いています。バンド名「げーじゅー☆らいだーず」。岡山のロック系のライブハウスの周年祭での演奏風景です。



旧岡山県哲西町大竹と東城町福代の間。奥が南なので右手が備後、左は備中、国境を股にかけて。



京都府福知山市石原（イサ）の曹洞宗金光山洞玄寺‥仏事でした。長男と永大供養塔の前で。



京都府福知山市は大槻の郷里。0 ～ 5/10 ～ 15 歳と過ごしました。その頃とは見違えるような JR 福知山駅南口。



旧岡山県作東町は英田郡土居町・江見町・粟井村・福山村・吉野村が昭和 28 年に合併。東側の土居町は出雲街道が播磨から美作の国に入って最初の宿場町（最も西が新庄宿です）、東西共に惣門（関門）が設けられた稀有な宿で西惣門が復元されています。



知己の方から頂く大粒のおいしい苺。感謝々々です。



師走も終わりに近づくと新庄村では降雪。そして夜明け前の曙がなんともいえない幻想的な風景を浮かび上がらせてくれます。

さて、ここ何年か、マガジン版はネットラジオ「雲心月性」との連携企画でラジオの各月に違う version のピアノ弾き語りを紹介するサブスクリリース以外の曲の歌詞をマガジンで紹介したり、偶然目に触れた歌詞と作曲依頼を受けていた歌詞（①香る朝　作詞；哀原 深（Aihara Shin）②インフル・コロナをやっつけろ！　作詞：大石智洋（川崎医科大学臨床感染症学教授）を紹介していました。

今年の 4 月号からは上記の①と②と共に、大　槻　の YouTube Channel “Takemi’ s MUSIC” でピアノ弾き語りをしている動画の音声部分を紹介しています。

9 月号からは、それらの音源を毎月 6 曲、ラジオで流させてもらってます。11/12 月にラジオで紹介する楽曲から 2 曲の歌詞を掲載させていただきます。

【ため息のない街(1976.Aug.14. 譜面記載)】

●ため息のない街で　肩寄せる二人 コナゴナの優しさを 抱きしめたままで　傷だらけの風に なぐさめられながら 指先をからめれば 想い出も消える　あゝ　あなたとは　もう どのくらい　サヨナラを積み重ねて　暮らして来たの　愛してきたの●不確かな愛情が この街に似合う　まぶしさは好きじゃない　夜だけがすべて　傷だらけの空が　泣き出せば 倖せ　ため息のない街は　想い出も嫌い あゝ　あなたとは　もう　どのくらい　サヨナラと背を合わせて　暮らしてきたの　愛してきたの

【淋しがり屋 (1976. Jun. 14th. 譜面記載)】

●今日も君は淋しそうに　雨を見つめているの　白い傘で踊っていた　君はどこかへいった　涙色の梅雨空は　明日は消えるだろう もう淋しがり屋の　ふりをしないで　ああ●君はまるであさがおの　白い涙のように　青い風につつまれて　恋をうたっていたの　雨に濡れたあさがおも　もうすぐひらくだろう　もう淋しがり屋を　よそおわないで　ああ●今日も君は淋しそうに　ひとつレモンをかじる　雨の音を子守唄に　いつか眠りにおちる　涙色の夢を見て　突然めざめないで　もう淋しがり屋の　ふりをしないで　ああ

プロフィール　大槻　剛巳（おおつき たけみ）

1956年：京都府福知山市生まれ
1970年：京都府陸上競技大会100mハードル2位・KBS近畿放送AMラジオでリスナーの歌詞採用
1972＆75年：NHKあなたのメロディー出演
1974年：YAMAHAポプコン全国大会（譜面の部）出場
1977年：YAMAHA神戸との連携で楽曲制作依頼
1981～2021年：川崎医科大学血液内科～衛生学
1992～1996年：米国留学（ミネソタ大学＆NIH）
1997＆2024年：岡山県文学選奨現代詩部門選外秀作・準佳作で「岡山の文学」に掲載
2009年：Camnetラジオ：パーソナリティー開始
2011年：Camnetマガジン：連載開始
2014年：サブスクにて自作自演アルバムリリース開始
2021年：新庄村診療所所長（現職）

♪オリジナルCDプレゼントします！　詳しくはプレゼントコーナーで。



算盤組立職人

Vol.08　テレビ取材の傾向と対策



「テレビの取材がやってくるのだよ。」
「おいおい、展開が早いなぁー！！」
環境の変化がとんでもなく早い事に少し引いた。
「あー龍雲ってさ、喋るの苦手じゃん。」
「うむ。」
「ずーっと黙っていても平気じゃん。」
「そだねー」
「テレビ、大丈夫なのか？？？」
こいつは事前に決められた内容を話す事に関しては、とんでもなく上手い。ただ、自分の意見を求められると突然ポンコツになる。
「大丈夫も何もあらかじめ話すことを決めておけば良いのだよ、佐藤くん。」
あ忘れてた、こういう奴だったんだ。
「ＩＴ業界からの転身、そういう流れなら大体の傾向が分かるから対策なんていくらでも取れるのだよ。」
「忘れてたよ、そういうの得意だもんなー。」
「えへん、それほどでもないけどなー」
まあ九分九厘問題なく終わるだろうな。



「…デジタルからアナログに、いや、そろばんは離散的に表現するから『デジタル』だとしてみるか…」
もう受け答えのシミュレーションが終わって笑いを取ろうとしてるな、こいつ。
それから1週間程たったある日行きつけの喫茶店でモーニングを食べながら近況を話していた。
「そうそう佐藤くん、例の放送日が決まったよ。」
「例の、って撮影にくるって言ってたやつか？」
すっかり忘れていた。テレビの撮影がきたんだった。
「あれ？　もしかして忘れてた？？」
こいつの勘の良さには勝てる気がしない。
「忘れるわけないじゃないか、…っなあ。」
「ふーん、まあ放送日を伝えて念のため後日録画したＤＶＤを渡せばいい事だしねー。」
「こっちでも録画しとくけど、もし忘れてた時にはお願いするよ。」
うん、忘れる気満々である。
「了解！　初めてにしては良かったのかなと思うんだけどねー。」
ん、何か違和感が。
「もしかして、思うようにいかなかったとか、か？」
少し歯切れの悪い答えが返ってきたのが気になった。
「佐藤くん、さすが鋭いねー。僕も見習わなければならないなぁ。」
いやいやお前が言うか、それ。
「まあ、観てみてよ。で、直した方がいいことがあったら教えてよねー。」
「わかったわかった、必ず観るよ。」
（…よし、視聴者ゲット。）
「ん、何か言ったかー？」
「何も言ってないよー。」
結局視ることになってしまった。さすがに時間帯的にリアルタイムでは観られないので、録画予約しとくかな。何か気になるようなことがあるようだし、実際に観ておくべきだな、っと。
「さて、録画は…できてるな。」
再生してみた。



profire　高山辰則(龍雲)

2014年より、伝統工芸士/宮本一廣氏のもとで修業。
2015年に播州小野算盤工房shinを立ち上げる。
「全ての人ではなく、できるだけ多くの人に気に入ってもらえる商品を作れ」という師の言葉を継承し、伝統的工芸品づくりを通じて、その歴史や技術を後世に伝えるために日々努力をしています。
播州小野算盤工房shin / 高山辰則(龍雲)
https://tkymtatz.wixsite.com/abacus

和、のカッコ悪くたってええやないの



第64　否定の笑いと好意的な笑い



最近よく感じる事があります。
人の意見や笑われる事に、嫌悪感抱く人と、逆に嬉しく感じる人。
というのも、9/12に一ヶ月遅れの生誕祭をしたんですが、
内容が無茶振りをされて、それに全て答えるという謎なもの。
で、タイトルが【和、操り人形の夜】
最近どんな場所でも、アドリブでこなしてしまう所があって昔みたいにヒリヒリするような緊張感を持つ事が少なくなっていたから。
他にも色々理由はあるんですが、それはそれは僕の苦手な物も沢山あって、大勢の前で失敗してもやりきるという醜態をさらす状態（笑）
それはそれは笑われまくりました！
そんな無茶苦茶な数時間だったんですが、僕の感情は「もっとやりたい、まだ終わってほしくない」だったんです。
昔の自分ならこんなに笑われてチャチャ入れられて、早く逃げ出したいと思っていたはず。
何でこんなに正反対な気持ちになってきたのか…それは人に心を開けるようになったからだと思います。
昔は誰の言葉も否定と捉えてたし、笑われるとバカにされたとか自分を拒否されてると思ってた。
今は僕の為に伝えてくれる、僕らしさと思って笑ってくれてる、ありのままでいいねん！　ていう気持ちになってる。
もちろん拒否してるな、と思う言葉に出会う時もあるけど全部がそうじゃない。
昔は全部が悪い方だと考えてたんでしょね（笑）
そんな大きな変化があったからこそ、周りで同じ状況になってる人がいたらすぐに気づきます。
そんな時に僕が欲しかった、「笑うだけじゃなく、言葉も添える事」をしようと意識してます。
意見する時は→「僕はこう思うけど、その考えも良いね！」
笑う時は→「めっちゃ面白いし、そういうの好き！」
僕が人に恵まれて、穏やかになれたからこそ、似たような境遇の人達にも楽になって欲しい！
バカにされてる！　と思ったら一回思考を変えて見て下さい。
「あっこの人は自分の事好きなんやな」とヽ(´▽`)/

profile　和、（かず）
1987 年 8 月 11 日 14 時 30 分生まれ。
神戸生まれ神戸育ち、お洒落の街に似合わないアゴ長野郎。
毎月、尼崎ショッピングモールのイベントでアホな事、ついでに歌もやってます。
インスタ
https://www.instagram.com/kazu_dayoooo/
YouTube
https://www.youtube.com/channel/UCNxWBSIgbU0xi9II3Aqzm_g
HP
https://vocal-kazu.com/
Twitter
https://mobile.twitter.com/kazudayonyon
【FM ラジオ絶賛放送中】
和、のネガティブ cafe
FM MOOV KOBE 76.1MHz　毎週水曜日 19:00 ～ 19:15
※放送終了後に配信されています！
http://fm-moov.com/haishin/kazu/index.html

ハンティングの　自分の心をハンティング！

第58回　AIで楽曲創り、楽しい！

どうも、ハンティングゆうです！
自分の心をハンティング！と、いうことで！
今ハマってるのは、今でも音楽作りです。
AIで動画作りもやりますが、音楽の方が楽しいですね！
思ったより良い曲を提供してくれるし、
めちゃくちゃテンション上がります！
キャムネットラジオ用の音楽も作ろうかな！



profile　ハンティングゆう



岡山のお笑い芸人。
岡山表町でハンティングカフェをやってます。
インターネットラジオ
radio Camnet　絶賛放送中！
■CHANNEL-B
(毎 01 日更新)
SHOW 激 DAN の "radio Camnet" 笑いま SHOW タイム！
MC：ハンティングゆう
(おかやま表町 3 丁目局) ハンティングカフェスタジオ
岡山を拠点に活動している芸人集団 SHOW 激 DAN です！
個性的なキャラクター、オリジナリティーの高いネタやトークを存分に味わえる SHOW 激 DAN ！
北海道から沖縄、海外にまでファンがいて、自分達のライブでは全国から岡山に集まるほどになりました！
毎回、色々な内容でお届けするこの番組！ぜひお楽しみください！
ハンティングゆうちゅーぶ
https://www.youtube.com/@reiga78/featured







本当の中国が見えてくる

日本人妻の歯ぎしり ～王さんは週末婚～

半年前から募集していた工場の従業員がようやく決まり、今月から出勤している。

王さん、47歳の女性だ。少々ふくよかな体形が、おっとりした柔らかい雰囲気をより高めている、といった感じの人だ。私のいる食品サンプル工場は、もともと4人だったのが半年前に一人減り、他の3人は、担当外の仕事が増え不満がたまっていたので、喜んで彼女を迎えた。

王さんがうちに来て一か月、徐々に彼女のことが分かってきた。彼女は40歳で結婚して7年、高齢出産には不安があったので子どもはあきらめたそうだ。今年初めに、車の運転免許を取り、念願の車を買った。運転は好きで、高速道路も怖くないという。王さんのご主人は、彼女より11歳年上のクリスチャン。18歳の時に日本へ行き、その後30年間ずっと日本で働いていたらしい。その経験を買われ、今は日本と取引のある会社で働いている。日本での暮らしが長かったせいか、彼の動作や考え方は中国人らしくなく、外国人みたいだと、彼女は言う。

知り合った頃の話を聞いた。「彼は交差点で横断歩道を渡る時、赤信号は絶対渡らないの！　車が一台も来てないのによ！『信号は守らないといけない』と言うの！車が来ないのに、守る意味ないじゃないの!?腹が立ったわ！」。車の来ない交差点で信号を守ると、同行者の怒りを買うことがあると分かった。彼は、今ではちょっと融通が利くようになったそうだ。

彼女の話に、見かけとは違う意外な一面も見え、私は「へー!そうなの!?」しか言えない。

そのなかで、ちょっとびっくりしたのは、彼らが「週末婚」だということだ。中国語にも「周末夫妻」なる言葉があるが、そのほとんどは「地方から来た労働者が、週末は我が家に帰って過ごす」というケースを指すらしい。王さんのように、同じ都市に、それも近い距離に住んでいながら週末婚という夫婦はあまりいないと思われる。

だが、これには彼らなりの事情があった。二人とも既に一方の親がなく、高齢の親に一人暮らしをさせるわけにはいかなかったのだ。一時は両方の親も入れて4人で暮らすことも考えたが、夫の母、彼女の父を一緒に住まわせるのも変な話だし、うまくいくとも思えず、結果、普段はそれぞれが親の家で暮らし、週末だけ、どちらかの家に行って過ごすことにしたらしい。

「私たちは二人とも独身が長くて、それぞれ自分の生活スタイルがあるから、今の暮らし方はいいと思ってるの。譲り合うのもストレスだし、毎日顔を合わせたら、きっとけんかになるしね」と、現状に肯定的だ。「一緒に暮らせなくて残念ね」とも言えず、「親孝行」というのも違う気がしたが、彼女の割り切った態度に感心した。

王さんが生まれたその年、上海は全国に先駆けて「一人っ子政策」に入った。先ずは大都市から始まり、後、地方都市へと政策は広がったそうだ。「だから私の同級生はみんな一人っ子」と彼女は言う。

今、その世代の親たちが高齢になり、生活に介助が必要な人もでてきた。中国も晩婚化、非婚化が進んでおり、王さんのケースは今後増えてくると思われる。

「週末婚」は私の周りには例はなく、最初は驚いたが、実際に話を聞けば案外いいかもしれないという気になった。本来は、結婚とは二人で新しい家庭を築いていくことだとは思うが、離婚率は減るに違いない。

老人ホームや介護施設が充実すればいいのだが、一般市民が安心して親を任せられる環境と費用となれば、まだ時間がかかりそうなのだ。

写真

中国では9月25日は中秋節で祝日、三連休でした。10月1日からは国慶節の7連休があり、国民はみんなこの大型連休を楽しみにしています。

1. 「中秋快楽」（写真／上、中央）
2. 中秋節といえば「月餅」です。甘い月餅は今ではあまり好まれなくなりましたが、贈答品としてはまだまだ健在。この季節、きれいな包装の月餅がスーパーでもネットショップでもたくさん売られます。これは、夫の甥から送られてきた月餅。北京の老舗菓子店のものです。（写真／左上）
3. 社内や取引先にも配ったりするので、他にも2箱。パイ生地のや洋菓子のような月餅もあり、餡も小豆、かぼちゃ、山芋、ナッツ…といろいろ。
4. 今年も「熟柿」をいただきました。庭に柿の木を植える人は多く、毎年のようにご近所からいただきます。が、ここではほぼ全部が渋柿なので、熟してから食べるんです。去年「柔らかくなったら食べて」と硬い柿をもらい、「硬い方が美味しいのに」と一口食べて後悔。熟柿も美味しいですけどね。（写真／右上）
5. 血糖値を気にせず食べられる、と言われている果物を買ってみました。「人参果」酸味がなくメロン系の香りがします。ここでは「柚子」と呼ばれます。日本語は「ザボン」

どちらもこの季節の果物で、店頭によく並んでいます。血糖値が上がらないと言われるだけあって、甘みはかすか。水分は十分です。


③


⑤



profile　さねみつ　じゅんこ

岡山県出身　上海市在住　家族：夫、犬1匹、猫2匹。

1989年　大学卒業後、教育・福祉関係の仕事に就く。1997年 中国人の夫と結婚。
1998年　夫の赴任で上海に引っ越し、上海済経大学で中国語を学ぶ。
2000年　日本語教師の仕事に就く。
2005年　上海同済大学大学院入学。
2008年　卒業。
2008－2011年　病気治療のため日本に帰国
2011年　上海に戻り、夫の経営する会社の工場勤務　今に至る



小橋敏弘の ニッポン大好き！Hello Japan

ヨーロッパ在住40余年、外から見ていた日本！

Vol.30　衝撃ニュース

イギリスの刑務所の受刑者を早期釈放



Ｃａｍｎｅｔ読者の皆さん、日本の酷暑の夏、いかがお乗り越えられましたか。毎年のように近年まれにとか歴史的なとか猛暑、豪雨、地震など恐ろしいニュースが次から次へと耳にしますが、どうなんでしょうね？　自然界に対してめちゃやってきたつけが人間へ回ってきているんでしょうか。それとも神様からの罰なんでしょうか。読者の皆さんはどう思われますか。

さて、今日１０月４日の数日前にイギリスのＢＢＣから流れてきたＢｒｅａｋｉｎｇ Ｎｅｗｓです。なんとイギリスの刑務所が寿司詰状態。受刑者が刑務所の許容量をはるかに超え、刑の軽い囚人から刑期満期をまたず釈放をせざるを得ない状況になっていると言う驚愕のニュースが飛び込んで来ました。以下の文面がその報道の一部です。

イングランドおよびウェールズでは、刑務所の過密状態を緩和するため、新たな早期釈放制度の下で数百人の受刑者が本日１０月２日に釈放されています。

この制度では、刑期が19か月以下の受刑者は、刑期の3分の1を終えた段階で釈放対象となります。

ロンドンのワンズワース刑務所では収容人数が限界を超えており、「ネズミでさえ文句を言うほどの過密状態」と表現する人もいました。と言うイギリス人独特のユーモア溢れるコメントも付け加えられていました。





そこで筆者はさっそくスイスでは、日本ではどうなのか調べてみたところ、ここにも驚きの事実がありました。

まずスイス連邦統計局によると、２０２６年１月31日時点で全国の刑務所には７，１１９人が収容されています。刑務所の定員は７，３７３人分で、全国平均の収容率は９６・６％に達しています。一見、安全な国スイスのイメージとは裏腹に、刑務所の収容率がなんとほぼ１００パーセントに近いとは驚きでした。人口９００万人の超小国スイスに７００人以上の囚人が服役している事にも驚愕しますね。

さて日本ですが、受刑者数と収容状況と言えば、２０２５年半ばの日本の刑務所人口は約４１，２３２人です。人口10万人当たりでは33人で、Ｇ７諸国の中でも低い水準のようです。たとえば公式収容定員は　８５，０２９人、収容率は４７・３％とされています。つまり全国平均では定員の半分程度しか使用されていません。やはり安全な国日本を証明できる数値ですね。世界から日本に観光で行きたがるのが理解できますね。筆者のスイス人の友達もここ数年日本へ観光へ行った人が増えましたし、これから行きたい国はと言うと日本と言う人が多いのも事実のようです。

さて刑務所の受刑者の話にもどりますが、なんと日本では受刑者の高齢化が進んでいると言う話が特記されていました。笑ってはいけないのですが、つい笑ってしまいました。



受刑者総数は減っている一方で、高齢受刑者の割合が増加しています。刑務所では介護や医療の負担が大きくなっており、「空きが多いから安心」という状況ではありません。刑務官が高齢受刑者の介助を行うケースも知られています。刑務所の老人ホーム化が知らないうちに進んでいたようです。また別の意味での高齢化社会が刑務所にも蔓延しているようです。

今日はちょっと変わった視点から、日本とイギリス、スイスの社会を比較してみました。



profire　小橋敏弘

年齢、もうすぐ７０歳。

１９７５年からヨーロッパ在住。その大半はスイスの企業にてサラリーマン生活をし、６４歳からリタイア生活をエンジョイしています。

学生時代をイギリスで過ごし、大学卒業後はスイスに移住。孫６人に囲まれている爺さんです。

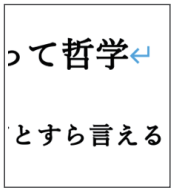
趣味は何にでも興味を持ち、最近ではChat GTPを駆使して、幅広い分野を勉強中。

母国語日本語を再勉強しながら、ドイツ語、英語も同時に駆使し、ヨーロッパ各国に住んでいる友達とコミュニケーションを取っています。

唯一、体を動かす趣味は、ここ１０年ほど毎週一回ぐらいのペースでやっております Country Line Danceです。



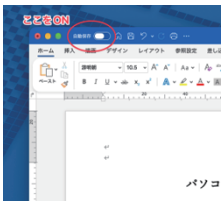
No.50　スクリーンショットはパソコンのいち器官とすら言えると思う



スクリーンショット（スクショ）と聞いて、何を思い浮かべるだろうか。スマホの画面を撮っておくこと。何かの証拠や、ちょっとしたメモ。間違いではない。しかし、そのイメージが昔のままなら、ずいぶん損をしているかもしれない。名前も基本の操作も変わらないうちに、スクショは別の力を身につけた。ここはスクショで済むという場面でも、それを思いつかない人が案外多い。

スクショの仕組みは今も昔も同じで、画面に映ったものを、その画素数で残すものである。元の資料にどれほど細かい情報があっても、表示された以上の細かさでは保存できない。小さな文字を後から拡大すれば、粗さまで大きくなる。かつてのパソコン環境では、スクショを素材として使うためには、まず資料を大きく表示してから撮る。すると全体が入らず、スクロールして何枚も撮ったり、つないだりしなければならない。全体を取れば細部を失い、細部を取れば全体を失う。画面の粗さが、使い道の上限だった。

この制約を変えたのが、画面の高精細化である。2010年に登場したiPhoneのRetina(レティナ)ディスプレイは、同じ大きさの文字を、より多くの画素で描いた。ただ、スマホはいかんせん画面が狭い。まとまった情報を残すには、やはり何枚も撮影が必要だった。その後、Macの画面も高精細になり、広さと細かさが両立する。普段の表示をそのまま撮っても、使える素材になる。僕が接するWindows環境でも、ここ5、6年で、その恩恵を感じる場面が増えた。画面だけでなく、OSやアプリ側の対応も必要だったのである。

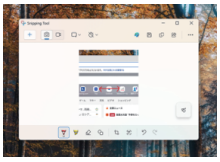


今のスクショは、メモとしても豊かだ。拡大して細部を確認できるし、必要な部分を切り抜けば、資料に使う画像や小さなアイコンの素材にもなる。「スクショだから使い物にならない」という前提は、もう古い。ホームボタンのないiPhoneなら、サイドボタンと音量を上げるボタンを同時に押して放せば撮れる。ことPCでは、全画面を撮る必要はない。WindowsならWindows＋Shift＋S、MacならCommand＋Shift＋4を押して、欲しい範囲をドラッグする。範囲を絞れば、伝えたいことにフォーカスできる。

さらに、高精細化と文字認識精度の劇的な向上とが相まって、画像の中の文字もノーストレスで取り出せるようになった。たとえばMacの写真アプリでは、画像の文字をそのまま選んでコピーできる。文字情報を持つPDFのようである。昔なら「画像だから打ち直すしかない」と諦めたものが、今は文章として使える。文字だけコピーすると失われる配置や図、色、周囲との関係を見た目ごと残し、そのうえで文字も取り出す。これは単なる写真というより、見た目も付いた情報の完全体である。

注釈も大きい。丸で囲み、矢印や一言を足せば、画面だけでなく、撮ったときの着眼点までも残る。2011年頃にリリースされたSkitch(スキッチ)は、撮る、書き込む、渡すが一続きになり、スクショを意図を伝える道具に変えた立役者だ。今はWindows、Mac、iPhoneの標準機能でも注釈を付けられる。僕は専用アプリのCleanShot（クリーンショット)Xを使っている。かつて、一旦保存したものをペイントで開いて、ビットマップ?? と嘆いていたのが甘酸っぱい思い出である。

もう一つの変化が、画面録画だ。静止画では結果しか見えないことも、動画なら、何を押してどう変わったかまで記録できる。録画自体は以前からできたが、Macでは動画プレーヤーのQuickTimeを開いて画面を録画しなければならなかった。Windowsにもゲームバーという入口があったが、ゲーム以外でも録画できた。いずれもおおよそ直感的とはいい難い場所にその機能は配置されていた。機能が存在することと、使い道がすぐ理解できることは違うし、そこが成立しないと、実際になかなか便利さが認知されない。Macでは2018年、Windows 11でも2023年、スクショ操作に録画が並んだ。「画面を撮る」という一つの行為の中で、写真か動画かを選べる。入口の置き場所が変わるだけで、道具の意味まで変わるのである。



さりとて、スクショや画面録画は、それ自体が目的にはなりにくい脇役だ。何かを記録・保存したい、誰かに説明したいときにだけ出番が来る。だから能力が増しても、それを知る機会がないまま、昔の使い方が続く。画面をカメラで撮る人もいれば、操作を長い文章で説明する人もまだまだおられる。進化の速度に、使い手の着想が追いついていない感じがする。

家への道案内で、3つ目の電柱を左へ、赤い看板を右へ、と延々説明するより、住所や地図を送れば話は早い。同様に、画面の様子はスクショで、操作の流れは録画で渡せばよい。AIとサイトやアプリを作るときも、ボタンを囲んで「ここを右へ」とスクショを渡す。言葉で説明するより修正の意図が早く、確かに伝わる。

スクショと画面録画はもはやパソコンの追加器官とも言えるし、これらを使える人間の側は、ひとつ別の言語を話せることに近い。撮る、書き足す、見た目と文字情報を同時に伝える。そんな凄さを意識して、一度味わってみていただきたい。



プロフィール
太田 富英（おおたとみひで）
香川県高松市在住。スタジオとみっぺ代表（http://tomippe.jp/）
香川県立農業大学校非常勤講師（情報処理）。パソコンサポート、Webサイト制作等の事業を営む。スンドゥブとフォントと時刻表とカラオケが大好物。音楽は20年来のスピッツファン。お客様のつながりで2003年ごろ短歌を始める。今月の一首「特別の上の名前も出来兼ねぬ特別警報あまりに多く」●○ 現在、AIでリメイク・作曲したものを "radio Camnet" JET STREET に取り上げていただいています。ぜひお聴き下さい。○●

■過去の原稿一気読み！　Webマガジン「月刊CAMN！ET電子版」に2018年から連載している記事のアーカイブは こちら から。

福岡に棲む日々

ライブを楽しむ日々 - 篇-

前号に引き続き同じネタを書く…と書いていましたが、今号はちょっと内容を変更してタイトルに書かせていただいたようにJ-POPライブ参戦について書かせていただきます。

以前に紹介させていただいたとおり、映画もよく行きますがライブにもよく行きます。平均すると月イチくらいでしょうか。

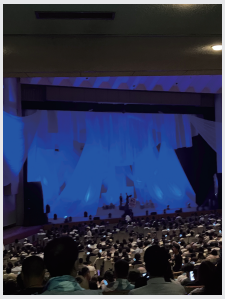
有名アーティストも行きますが、売れかけのアーティストを見つけてはチケットを探し福岡公演でライブハウスを訪れます。

見つけると言っても自力ではありません。深夜の音楽番組でそろそろ売れるかも…っと紹介されているのを拾うとか、YouTubeが勧めてきたのを聴いてみるとかです。

一人のアーティストに絞らないのでたくさん行くようになります、ただ売れかけからブレイクしてメジャーになると箱がデカくなって距離が遠くなる、チケットが高いうえに取れない等の理由で行かなくなります、ちなみにそんなアーティストの代表格が〝あいみょん〟・〝髭男〟・〝bucknumber〟などです。

そういった中で今、必ず行っているアーティストを何組か紹介させていただこうと思います。

まずは【Uru】、売れかけではありませんがチケット高かろうが必ず行きたい一番好きなアーティストです、人生でこんなに入れ込んだ事はありません。





今年3年ぶりにアルバムをリリースし4年ぶりのツアーを行っています。

15曲入りのフルアルバムで15曲中13曲は映画・ドラマ・アニメのタイアップとは驚きです。邦画好きの私にはホントしょっちゅう聴く曲ばかり。

しかし今回のツアー、3年ぶりだというのに東は埼玉大宮公演、西は神戸公演までと東北・北海道や近畿を除く西日本・九州には来てくれませんでした(泣く)。

それでもどうしてもUruの生歌が聴きたい私はお盆休み中の公演だった名古屋とシルバーウイーク明けだった神戸公演に足を延ばし想いを遂げました。

しかしながら名古屋公演の際には3年ぶりの生歌唱に胸躍り、公演終わりでもまた一月先にもこの声が聴ける、、、と余裕があったのですが、神戸公演では始まって1曲終る度にこの公演が終わったら次はいつ生声を聴けるのだろうかとパニックになりそうでした、いったい次はいつになるんでしょう!?

少しUru愛が溢れすぎて気持ち悪いおじさんと化してしまいました、すいません。

気を取り直して次のアーティスト紹介します。

次は【TRACK15】、正真正銘ブレイク前です、でもしっかり人気あるみたい。





彼らを見つけたのはこれまた売れかけのバンド〝シャイトープ〟のライブに参戦した際にワンマンと思っていたのが思いがけず対バンイベントだったのですが、3組登場する中の1組がTRACK15でした。

お目当てのシャイトープともう1組のバンドはイマイチな印象の中、彼らの曲はどの曲も耳馴染みが良く、今どきのイントロが無くリズムも歌詞に乗らないような楽曲と違い、90年代や2000年代初めの頃の王道J-POPのようなおじさんに優しい曲達でした。

そして何よりMCが熱くなかった！　おじさんにとってはただでさえ若者に交じってのライブハウスはキツイのに、自分より30以上歳の離れた若者から熱く語り掛けられても逆に引いてしまう感覚さえ覚えるのに、彼らは熱くなかった。大阪出身のバンドであるにも関わらず(偏見ごめんなさい)。

そうした出会いからおよそ1年が経ち、待望の福岡ワンマンに参戦しました、今回のツアーでは2000人規模のZEPP公演はあるものの、地方公演では福岡が一番の大箱(キャパ400人)、にも関わらずSOLD OUT1番が福岡公演だったそう。

相変わらず耳馴染みのイイ曲達、歌声は優しく好きな感じ、さすが大阪出身者の軽妙なトーク、次回もライブに足を運びたいと思いました。

ただやはりワンマンライブという事なのか終盤のMCが少し暑苦しかったのは仕方ないのでしょう。

ちなみにキッカケとなったバンド「シャイトープ」はこの9月に解散しましたとさ。

そして最後に、ブレイクした訳ではないけれど追いかけて5年強、そろそろ卒業しようかと思いながら公演が有れば行ってしまう【にしな】。

ソニーミュージックが現在も行っているソロミュージシャンの発掘プロジェクト〝ぷらそにか〟出身の女性アーティスト。

ぷらそにか出身の有名アーティストの代表と言えば〝YOASOBI〟のIKURAちゃんこと〝幾多りら〟、他に知る人ぞ知る〝eill〟。

YouTubeが活動の中心のぷらそにか、〝にしな〟との出会いも当然YouTubeで幾多りらと二人で歌う〝きのこ帝国〟の楽曲〝怪獣の腕の中〟でした(是非聴いてみて!)。

彼女の声は独特なハイトーンで、歌詞の世界観も割と斜め上な感じ。楽曲が一般受けしそうに無いのがブレイクしきれない要素ですかね!?

さりとてデビュー公演がZEPP Tokyoという華々しいもので映画やドラマのタイアップも付きますし、数年前にはミュージックステーションにも出演経験が有ります。

今年は3月終わりにライブがあり参戦しました。来年は財布と相談して決めたいと思います。

次回テーマは決めずに・・・それではまた次号でお会いしましょう。







profire　おぐらさん

IQ71.

倉敷生まれ博多在住

岡山離れ早20年余、放浪の末に脱サラして11年前から福岡に定住。

一人遊びに明け暮れる日々、一生懸命人生を謳歌中。

AZTO通信

ライブ参戦で熱くなれ！

こんにちは!TOMOQです!

すっかり寒くなって体調管理が大変な時期になりましたが、皆さんいかがお過ごしでしょうか？

早いもので残すところあと2ヶ月となりました。

11月は久しぶりの暴言部ライブがあります。

岩国から2バンド招いてのライブです。

お時間ある方は是非とも足を運んで頂きたいです!

そして、11月はバース企画ライブもあります!!

とにかく今年は土日ずっとなんかイベント三昧ですが、楽しいのでやめられないですね!

12月はクリスマスや年末イベントが盛り沢山なので、インスタチェックを忘れずに!!!

では、みなさん良い
お年をお迎えくださいね!
TOMOQ 😊





profile TOMOQ

9月16日生まれ
倉敷市出身
大阪ビジュアルアーツ専門卒業
1996年よりストリート、ライブハウス等を
中心に音楽活動を続けながら、

2002年スタジオアジトオープン
2012年スタジオ倉敷バースオープン
2015年バースコミュニティLLC設立
バース岡山スタジオオープン
2016年バース問屋町スタジオオープン

スタジオバース
ホームページ
https://studiobirth.com/
nstagram
https://www.instagram.com/studiobirth/





大西龍馬がゆく 心はいつも鞆龍馬ぜよ

鞆龍馬物語

Vol.05, 龍馬が潜んでいた港町、鞆の浦







鞆の浦周辺は、1925 年に国の名勝「鞆公園」に指定されました。

また、1934 年 3 月 16 日に国立公園として初の瀬戸内海国立公園に指定された。そのため、指定当時の記念切手や絵葉書には、鞆の風景が描かれているものがある。

なお、鞆の浦に含まれる島には仙酔島、つつじ島、皇后島、弁天島、玉津島、津軽島があります。

瀬戸内海の海流は豊後水道や紀伊水道から瀬戸内海に流れ込み瀬戸内海のほぼ中央に位置する鞆の浦沖でぶつかり、逆に干潮時には鞆の浦沖を境にして東西に分かれて流れ出してゆく。つまり鞆の浦を境にして潮の流れが逆転する。

「地乗り」と呼ばれる陸地を目印とした沿岸航海が主流の時代に、沼隈半島沖の瀬戸内海を横断するには鞆の浦で潮流が変わるのを待たなければならなかった。

この様な地理的条件から大伴旅人などによる万葉集に詠まれるように、古代より潮待ちの港として知られていました。

また、鞆の浦は魏志倭人伝に書かれる「投馬国」の推定地の一つともなっている。

鞆の浦の港町である鞆には古い町並みが残り、1992 年には**都市景観 100 選**に、2007 年には**美しい日本の歴史的風土 100 選**にもえらばれた。

また、1927 年に**日本二十五勝の海岸景勝地**として、「鞆の浦．屋島．若狭高浜」が選ばれた。

江戸時代の港湾施設である「常夜灯」、「雁木」、「波止場」、「焚場」、「船番所」が全て揃って残っているのは全国でも鞆港のみである。江戸時代中期と後期の町絵図に描かれた街路もほぼ全て現存し、当時の町絵図が現代の地図としても通用する。

そのような町は港町に限らず、全国でも鞆の浦以外には例がありません。2008 年公開された「崖の上のポニョ」で、**宮崎駿監督が構想を練った地**として有名になり、日本、映画、ハリウッド映画、テレビドラマ等、映像作品のロケが増えている。2017 年 11 月には「**福山市鞆町伝統的建造物群保存地区**」の名称で 8.6 ヘクタールの区域が重要伝統的建造物群保存地区として選定された。

さらには 2018 年 5 月に**日本遺産に認定**されたのである。159 年前に坂本龍馬はこの地に立ち未来を見つめていたのであろう。







【関連 web】

鞆龍馬おもてなし隊

https://www.facebook.com/tomoryomatai

鞆の浦 桝屋清右衛門

https://www.masuya-seiemontaku.com/

NHK 大河ドラマ「龍馬伝」

https://ja.wikipedia.org/wiki/%E9%BE%8D%E9%A6%AC%E4%BC%9D

龍馬といろは丸

https://www.youtube.com/watch?v=PBvt1o5_Vwk&t=397s

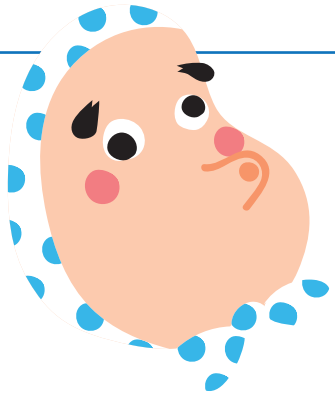
profire

大西 公孝



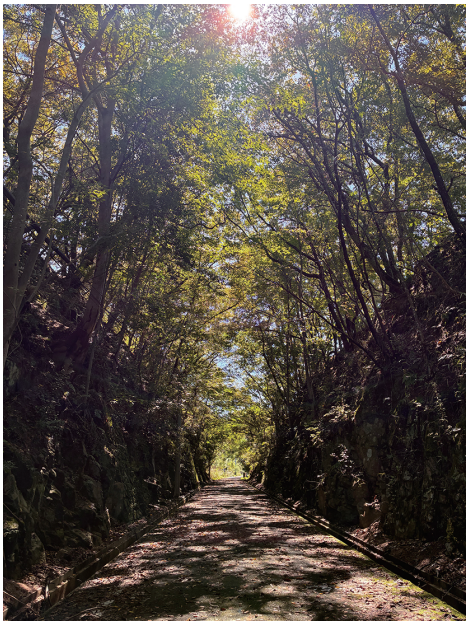
江戸期の風情が残る港町、広島県福山市鞆の浦で坂本龍馬ゆかりの地として龍馬になりきって、観光客へおもてなしをしているボランティアガイド。

龍馬らの宿泊先として使われた旧商家、桝屋清右衛門宅が拠点。住時の姿をとどめる二階の一室などで、いろは丸事件や龍馬の生涯を語っている



ひょっとこBEANの
楽しい自営育児家事親父

第05回　ピスタチオの味から生まれた余白な会話



先日、友人とピスタチオの味が思い出せないという話になった。なんとなく機会があれば食べたり、時に買ったりもするかもしれないが、私もこの話題になってみて、確かにと思った。急に思い出せる感じがしなかった。けれど、時々は食べているし、時に買ったりもする。記憶を辿ってなんとなく思い出せないでもないが形容し難かった。その話題が出た時はちょうどジェラートを食べている時でジェラートの味にピスタチオがあったらなんとなく惹かれていたり、時に選んでいるなぁと思った。ピスタチオ味の話題からなんとなくダラダラと小一時間話をした。話題の中心は散歩しながら話すのっていいよねぇとか、ぼんやりした内容に。ほんとにぼんやりした話だったので、具体的に何を話したのか思い出せないような会話だった。終着点のない、なんとなくどこへでもフラフラと漂うような留まるような会話の時間。

話終えて、後で振り返った時、これって余白の時間だった？
と、思った。



前にも書いたけど、私は人生を楽しむためには余白が大切と考えていて、あの時のぼんやりした時間はとても有意義な時間だったと思っている。余白はいろんなものが入り込む余地で、創造性やアイデアには欠かせないものではないか、と思っている。だからクリエイティビティに余白は欠かせない。

現代人は時間に対して生産性を求める思考になっていることが多いのではないかと思う。と言っても私自身「楽しい自営家事おやじ」をやっている身であるから、如何に効率的にタイパ良く、コスパ良く生活していくかは意識せざるを得ない。

そんな立場であっても取り留めもないことをダラダラと話す、ボケーッとしてみる、何も生産性がない、ないように思われるような時間を過ごしてみることの大切さってやっぱりあると思う。AIとか超知能とか、現代人の生活にはかなり浸透してきていて、合理性や生産性がより価値を持ってきているように思うけれど、余白は意識的にでも取り入れるようにした方が良い。ピスタチオの味を思い出せない時間を楽しむ人でいたいと思う。



profile　BEAN



ひょっとこ屋という屋号で陶器を制作販売し、土ひねり会やものつくりワークショップなどの体験提供もしている二児の主夫。

頭で考えるより身体で考えたい人。音楽好き、ギター弾き語りもやります。

instagramにて「日々のできごとなど」
https://www.instagram.com/oka.bean.505?igsh=NWc0MWNxbDIhOWZ5&utm_source=qr
ひょっとこ屋活動のこと
https://www.instagram.com/hyottoko_bean?igsh=YWIwM2tzNGx3aHFy&utm_source=qr

ひょっとこ屋 BEAN の今日の一品



両手で水やものを受ける形。

これが器の原点と言われている。

変わったものや変化に富むものを作りたい気持ちがあるけれど、優しくふわっと両手で包まれるシンプルな器の形には人間の営みの原点があるように思えてやはり作りたくなる。

ご飯物でも、お茶でもコーヒーでも、カフェオレでも。幅広くなんでも受け入れることが出来る器。

持った時にわかるしっかりと手に馴染む感じ、肌触り。

何気ない生活の風景に溶け込んでもらえることは作り手としてこの上ない喜び。

第一回目、今日の一品は「お椀」でした。

■お問い合わせですが、

Instagram のひょっとこ屋の方

hyottoko_bean

https://www.instagram.com/hyottoko_bean?igsh=YWIwM2tzNGx3aHFy&utm_source=qr

上記に DM をいただければ対応させていただきます。

A New Direction

Looking for beauty in the darkness of night

Cold, Dry and Delicious

Winter is on its way and with it comes colder temperatures and a very dry wind. The constant breeze exploits every gap in your clothing bringing a chill to where it was able to sneak in. But with this chill comes something to look forward to; the seasonal food that comes with chilly period. Firend and family gasther around steaming hot pots of various things and enjoy the comfort they bring.

Settings: ISO 800 f/1.4 @ 4 秒

Camera: Sony A7R3 + Sigma 50mm Art



Trevor Williams was born and raised in Vancouver, Canada where he married his Japanese wife. Looking for a change of pace, he moved to Okayama, Japan in 2001 where he has lived ever since. He is currently working as a photographer shooting mostly lifestyle and a wide range of other assignments. He spends his spare time photographing the night.

締め切りは
2026 12月19日必着

PRESENT

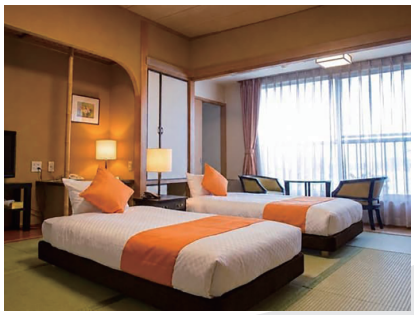
**今月も豪華プレゼントを
ドドーンと用意しました！！**

**プレゼントの
応募方法はこちら！**

住所・氏名・年齢・学校名（または職業）・電話番号・ｅメールアドレス・欲しい商品の番号、今月号で面白かった記事名とその理由（いくつでも可）を明記の上、〒700-0975　岡山市北区今７-２２-１７
寺尾第一ビル３Ｆ　CAMNET編集部まで、はがき、　FAX又はＥ-mail（cam@camnet.jp）でご応募下さい。

PRESENT 1 リブマックス瀬戸大橋ビーチリゾート 宿泊券 [岡山県]





ペア 1組様

提供/全国国際ツーリスト

PRESENT 2 OTSUKI CD Rainy Days ～Dear Nancy～



3名様

提供/"radio Camnet"くらしき松島局

PRESENT 3 人と科学の未来館 サイピア プラネタリウム観覧券 [岡山市]



ペア 2組様

提供/"radio Camnet"サイピア未来局

PRESENT 4 ANC WIRELESS (Bluetooth) アクティブノイズキャンセル搭載 完全ワイヤレスイヤホン



2名様

提供/月刊CMNET編集部

PRESENT 5 日本海軍 愛知 E13A1 零式水上偵察機 11型君川丸搭載機 w/カタパルト (ハセガワ 1/72)



1名様

提供/月刊CMNET編集部

PRESENT 6 HD出力が可能な VRモード・CPRM対応 DVDプレーヤー



1名様

提供/月刊CMNET編集部

PRESENT 7 ハンティングゆう オリジナルペンライト



3名様

提供/"radio Camnet"おかやま表町３丁目局

CAMNET 2026年 11+12月号

CONTENTS

1	テラミンの写真館 「ユニコーンガンダム」
	今月の表紙はこの人！ 「姫りょうま・中野龍馬」
2	感想の小箱 「自分だけの小説を創る！」
	月の出ぬ間に 「AIによるコンテンツ制作の崩壊の中で生きていく」 最終回
3	漢・賢一のpoint of view 「ワケフジロックvol.6」
4	雲心月性！
5	算盤組立職人 「テレビ取材の傾向と対策」
6	和、のカッコわるくたってええやないの 「否定の笑いと好意的な笑い」
	ハンティングの自分の心をハンティング 「AIで楽曲創り、楽しい！」
7	日本人妻の歯ぎしり 「王さんは週末婚」
8	小橋敏弘のニッポン大好き！Hello Japan 「衝撃ニュース」
9	パソコンオタクのなんちゃって哲学「スクリーンショットはパソコンのいち器官と・・・」
10	福岡に棲む日々 「ライブを楽しむ日々ー篇ー」
11	AZTO通信 「ライブ参戦で熱くなれ！」
12	太西龍馬がゆく心はいつも鞆龍馬ぜよ 「龍馬が潜んでいた港町、鞆の浦」
13	ひょっとこBEANの楽しい自営育児家事親父 「ピスタチオの味から生まれた余白な会話」
14	ひょっとこ屋BEANの今日の一品
15	A New Direction「Cold,Dry and Delicious」
16	CONTENTS
17	プレゼントコーナー
18	広告



radio Camnet

あなたの街で、あなたの時に
とどけ、VOICE OF CAMNET☆★

学生と、社会人と外国人のちょっとユニークなコラムマガジン月刊 CAMNET がお送りする
メディアミックスプログラム"radio Camnet"
只今、08局 のローテーションで世界80億ネットに向けて絶賛放送中！

月刊CAMNET 11+12月号
隔月20日発行
2026年10月20日
発行所／S.E.Company
発行人／平松 将史
編集／CAMNET 編集部
〒700-0975 岡山市北区今7-22-17 寺尾第一ビル 3 階
TEL086-242-3766