

学生と、社会人と外国人のちょっとユニークなコラムマガジン 月刊CAMNET

CAMNET/

campus network magazine
web magazine &
internet radio station

radioCamnet



とみっぺ

ふうま

今月のうた - song in focus -

もっと聴きたい!とみっぺの楽曲

好評連載

- 感想の小箱「3年ぶりに…」
- 和、のカッコ悪くたって「自分では…」
- 福岡に棲む日々「福岡映画LIFE…」

今月のBIGプレゼント!

ホテルAZ岡山備前店(岡山県) 宿泊券、他

web information

- 月刊 CAMNET
<https://camnet.jp/>
- radio Camnet
<https://camnet.jp/radio/>
iPhone・スマホから
<https://camnet.jp/podcast/radio/camnet/>

2026

9+10

電子版

テラミンの写真館

アナゴマンション

アナゴ水槽の土管マンションに 1 匹だけウナギが



アナゴ

体型はウナギに似た細長い円筒形で、鱗がない点で異なる。成魚の全長は 30cm ほどのものから 1m を超えるものまで種類によって異なる。ホンメダマアナゴ亜科は目が大きく、背鰭は胸鰭の上から始まる。クロアナゴ亜科では背鰭は胸鰭より後ろから始まる。チンアナゴ亜科は口が小さくて吻も短い、目は大きい。体は細長く、体色は種類によって変異に富む。

分布

熱帯から温帯の海に広く分布する。

生態

夜行性で夕方以降に獲物を探す。食性は肉食性で、小魚、甲殻類、貝類、頭足類、ゴカイなどの小動物を捕食するが、チンアナゴ類はプランクトンを捕食する。

昼間は海底の砂泥中や岩石のすき間にひそむ。チンアナゴなど砂泥底に生息する種類は集団を作り、巣穴から頭だけ、もしくは半身を海中に乗り出している。和名の「アナゴ」はこの生態に由来する [5]。

産卵は小卵多産で、浮遊卵を産卵する。卵から生まれた稚魚はレプトケファルス形態をとり、海中を浮遊しながら成長する。変態して細長い円筒形の体型になると底生生活に移り、各々の種類に適した生息域に定着する。

(wikipedia より抜粋)

profire

teramin
岡山市在住
会社員
Nikon 派

ブログ <http://teramin.livedoor.biz/>

ツイッター http://twitter.com/teramin_now

今月の表紙はこの人！ とみっぺ



■プロフィール とみっぺ

Overview・・・

1982 年生。

大学時代に起業した PC サポート事業を続けて今に至る。

月刊 CAMNET に「パソコンオタクのなんちゃって哲学」連載中。

高校・大学時代に趣味で我流の DTM で曲作りをする。

膨大な所要時間、手前味噌なスキル、当時のハードウェアの限界に、社会人になり仕事の合間にやることも出来ない日々が続いた。

しかしここ最近、発達著しい AI に昔の曲を投げてみたら、あまりの出来に驚愕し、音楽制作の意欲が再燃。

全曲リメイクののち、新曲の制作に寝られない日々が続く。

Message・・・

当時はその時なりに一生懸命作った曲でしたが、とうてい世に出せる代物ではありませんでした。

でもそれが、AI のおかげで、原石になりました。

大げさですが、"生きてればいいことがあるもんだ" と思いました。

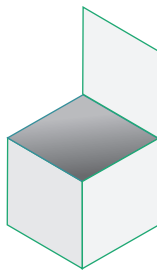
好きなことは、意味があるか、とか、仕事やお金になるか、ではなく、ただただ好きであることを支えに、とことんやるべきだ、と改めて思いました。

みなさんぜひ曲を聴いて、奇譚のない意見をいただければと思います。

感想の小箱

3年ぶりに仙台に
行ってきたよ!

-オリジナルシェイクを満喫!-



今回も楽天モバイルパーク最強・パーク宮城にて東北楽天ゴールデンイーグルス戦を見てきました。

見たのは交流戦のVS広島東洋カープ戦でした。丁度三木肇監督が休養し、吉井理人現監督が就任するまでの間の塩川達也監督代行の1週間の期間という貴重なタイミングでありました。

2試合観戦したのですが、一試合は途中で雨天中断挟みながら勝利、もう一試合は惜敗となっており、いわゆる大差展開にはならなかったのでハラハラしながら楽しめました。

そしてもう一つの楽しみと言えばスタジアムグルメ。

本来ならフードやスイーツを紹介すべきですが、今回は中間であるシェイク。実は自分は元々ファーストフード店でシェイクのオーダー率かなり高いほどのシェイク好きなのです。

そしてこの球場はまれにみるシェイク充実球場になっています。

各選手プロデュース扱いで、いちご・チョコレート・バナナ・プリン・ミックスフルーツ・ミルク・ブルーベリーという計7種があり、かついろんな店舗でそれぞれ1つずつ取扱いのため、店舗めぐりも楽しめるという形です。

今回飲んだのは浅村栄斗選手によるプリンシェイク。

なぜプリン味を選んだのかというと、一般では例が少ないプリン味。あのプリンの味と下部に沈むカラメルのマッチングが良かったですね。

最初はあえてカラメルを混ぜずにそのまま飲んで、中盤から混ぜだすのはオススメ。

シェイク満喫に球場見に行っても損はない!。

T-LEVEL

profile T-LEVEL

ずーっと岡山県在住。

映画、ラジオ、PC&スマホガジェット、旅行、スポーツ観戦、食などなど、その時自分のアンテナに引っかかったものを感想の小箱として発信!

月の出ぬ間に

結局役に立つ記事が読まれるというデータ

紫水DANNA勇太郎/居待月

あらゆるジャンルの表現者・アーティストと出逢えるサイト「Spinart (スピナート)」というWebメディアを運営しています。今掲載しているのは約800をちよつと切るくらいのアーティストさんたちの紹介ページと、定期的に連載記事を書いてくださっているみなさんの記事。

で、これらのページはWebサイトですから、きちんと厳格にアクセス数等のデータが記録されています。そしてそれを毎月ちゃんと確認して記録するとともにランキングとしても発表しているという次第。

なんてことを長年やっているとか分るのが「ちゃんと他人の役に立つ情報を書いている記事が結局もっとも読まれる」ということ。

例えば連載記事では、ヴォーカル・スクールの講師をやつて

いる「やまゝげん」さんの歌うためのノウハウに関する記事がとにかくよく読まれている。以前は、プロドラマーでありながら行政書士の資格にチャレンジしていた「沢木優」さんの記事もよく読まれていたけれど、めでたく合格して、それが仕事立ち上げのスキームに入った途端アクセスを落とした。私の記事も一時期「やまゝげん」さんに

迫る数値を出していたけれど、このところふざけた思い出話をちよつと書いてたら途端に数値が落ちた。

得られる結果は明白だ。誰かのお困りごとや、こうするためにはどうしたらいいのか?的な疑問があつて、それにちゃんと応えられている記事が読まれているのである。または、多くの方の興味や好奇心を喚起する記事もこれに当たると言えそうだ、「やまゝげん」さんの

「Journey」関連記事も人気だもの。

さてこうなると、いろいろな発信をしているみなさんは自分の発信を見直してみるのもいいかもしれない。自分の発信は誰を喜ばせることができるんだ

ろつか?…なんて感じかなあ。まあもつともそれも、AIの普及によって極めて近い将来(例えば年内中とか)に不要になるかもしれないけどなあ。

ということで、あらゆるジャンルの表現者・アーティストと

白砂 勝敏
コラボグッズ 第5弾
出逢い
DEAI
SPINART SHOPで販売開始
さまざまな素材と対話しながら、オブジェ、楽器、絵画、空間芸術、音楽として創作するアーティスト、白砂勝敏の作品グッズ・コラボ第5弾、販売開始!

あるゆるジャンルの表現者・アーティストと出逢えるサイト「Spinart (スピナート)」。
表現者・アーティストの紹介、アートに関するさまざまな視点からの情報記事、
そして「Spinart (スピナート)」ならではの各種サービスを提供します。
まずは上部「キーワード検索」に気になる単語を入れて検索してみましょう!
あなたを刺激する新たな表現との出逢いがあるかもしれませんよ!
最新情報やアーティスト紹介、連載記事の一言から見つけていただくのももちろんOK。
あらゆるジャンルの表現者・アーティストとの出逢い、楽しんでください!
アーティスト紹介ページ掲載アーティスト募集や、雑誌「インディーズマガジン」、表現ジャンルや活動の場は設けていません。
後援したい方、そういった表現を楽しみたい方、是非参加ください。

profile 紫水 DANNA 勇太郎

あらゆるジャンルの表現者・アーティストと出逢えるサイト「Spinart-スピナート」運営。
ミュージシャンとしても音楽作品を各種サブスクメディアでリリース中。
愛うさぎ「うみ」のYouTube 動画「うさぎのうみちゃんねる」のおじい。
Web 戦略企画制作、Web・SNS 関連著書多数、スタッフ育成、Web 運用セミナー講師、等。
詳細プロフィールや連載記事はこちらからご覧ください。
<https://www.spinart.jp/contents/writer/utaro-shimizu.html>

出逢えるサイト「Spinart (スピナート)」。是非ご覧ください。

おとこ けん いち

漢・賢一の point of view

～夏の思い出～



毎日暑いが続いている今日この頃、皆さんいかがお過ごしでしょうか？

今年から、気象庁が定めている日最高気温の基準に「酷暑日」というのが追加されましたね。

「日最高気温」とは、毎日0時から24時までの1日を通して観測された最も高い気温のことです。

この最高気温が何度に達するかによって、名称が定義されています。

- ・夏日(なつび)・・・最高気温が25℃以上の日
- ・真夏日(まなつび)・・・最高気温が30℃以上の日
- ・猛暑日(もうしょび)・・・最高気温が35℃以上の日
- ・酷暑日(こくしょび)・・・最高気温が40℃以上の日

さて、先日次男のソフトボールの試合があり大分まで行ってきました。

初夏に行われた全国大会の切符をかけた岡山予選で、優勝すれば全国大会、2位3位は西日本大会、4位5位は中国大会へ出場することが出来ます。次男の所属している「オール東備」は、岡山予選で2位だったので、8月1日～3日、大分県で開催される西日本大会への出場権利を獲得することができました。

7月31日は岡山から大分までの移動日で、大分へは各家庭、車で現地集合。岡山からは7時間ほどかかりました。

今大会は西日本から32の小学生ソフトボールチームが集結！

順調に勝ち進めば、1日に1試合、2日に2試合、3日に2試合の合計5試合をすることが出来ます。

結果から言いますと、5試合すべてを勝利して見事優勝しました！

交歓試合ではなく、公式戦での優勝は本当にすごいことです。

子供達は暑一中、よく頑張りました。



1試合目は、福岡のチーム。先制されましたが、相手のエラーで逆転しそのまま逃げ切り4対3で勝利。

2試合目は、長崎のチーム。両チーム0点のままゲームは進み、最終回の表に1点入れてその裏を押さえて1対0で勝利。

3試合目は、山口のチーム。初回から3回までに4点入れて試合を有利に進め、3点返されましたが、そのまま逃げ切り4対3で勝利。

4試合目(準決勝)は、福岡のチーム。3回表に2点、6回表に1点入れ、6回裏に2点返されましたが、そのまま逃げ切り3対2で勝利。

5試合目(決勝)は、岡山対決!岡山で試合をしたことがありますが、その

ときは負けました。だがしかし、今回のオール東備は何かが違いました。ひとりひとりが全力を尽くし、6対5で勝利。

5試合すべてが1点差という緊張感のある試合でした！

優勝の瞬間は、鳥肌が立ちました！



3泊4日というスケジュールをこなしながらの試合は、選手はもちろん、指導者、保護者の力も必要です。

三位一体のチームが強いチームなのだと実感しました。

試合後には、ビールかけならぬ「炭酸かけ」!

子供も大人も大いに盛り上がりました!



この夏、子供の試合を通していい経験が出来ました。

11月には鹿児島で全国大会の出場も決まっています。

全国制覇を目指して頑張るぞ!

profile 森岡賢一(もりおか・けんいち)

昭和54年5月26日、岡山生まれ、ロック育ち。悪そうな奴は大体避けてきました。

ラジオディレクターから田舎の電気屋に転身。

プライベートでは岡山のインディーズバンド「ホバーボード」のドラムを担当。

また地元備前市の映像チーム「MT-MOVE-MODE」のメンバー。

普段の生活でも視点を変えれば違う世界が見えてくる。そんな話ができたらしいかな。

radio Camnetに続くマガジン版 雲心月性

大槻ワールドへ
ようこそ



Camnet マガジンをお楽しみの皆様。マガジン版「雲心月性」です。大槻は岡山県真庭郡新庄村の内科診療所で一人医師として勤める6度目の季節（単身赴任中）。自然や音楽と向き合いながら、過ぎ行く時を楽しんでいます。コラムは二か月分でリアルタイムではなく、一年前（2025年）のメモリーをお届けします。



備前市美術館がオープン。最初の企画展は「ピカソの彫刻」～なかなか興味深い展示でした。最新の備前焼名作展も俊逸で感動！



真庭市北房から勝山地区に移転「旅人食堂」さん。曜日の都合で頻繁には伺えないのですが、いつもベグルサンドでほっこり。



岡山市の造山古墳。古代吉備王国の首長の墓。全国でも4番目の規模。ビジターセンター前で日・祝日、晩夏～初秋にLIVEが行われます。参加しました。



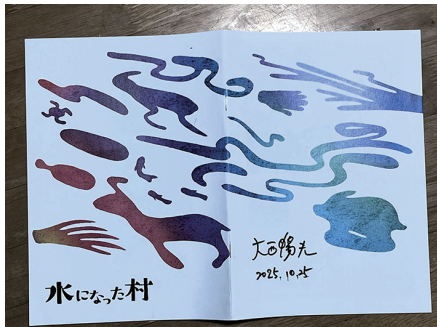
米子市隣の日吉津村のイオンモールの献血ルームで献血後、松江市八雲（旧八雲町）の安部栄四郎記念館。裏手の星上山にお寺。登ってみました（献血後にすべき行動ではなかったです）。



新庄村でふと目にしたトンボです。秋を感じさせてくれます。



毎回掲載しています「香る朝」の歌詞を最初に目にしたのは美作市のKODA Gallery & Panでの展示会。好物のサワディーパンのオランダチーズサンドと濃厚野菜ジュースとポテトのセット、旨いよ！！



大西暢夫監督作品ドキュメンタリー「水になった村」の上映会とトークショー（湯原振興局にて）。ダムに沈んだ岐阜県徳山村の記録。最後まで村で生活した数人の「ジジババ」たちの生き様、食べ様を描いた作品。パンフレットにサインも頂きました。

さて、ここ何年かマガジン版はネットラジオ「雲心月性」との連携企画でラジオの各月に違うversionのピアノ弾き語りを紹介するサブスクリリース以外の曲の歌詞を紹介した

り、偶然目に触れた歌詞と作曲依頼を受けていた歌詞（①香る朝 作詞：袁原 深（Aihara Shin）岡山県美作市のKODA Gallery & Panさん……灯心会（岡山県津山市・真庭市を中心に障がい者の自立支援を行う団体）の「編んだパンでん展+（プラス）」に「作曲者：未定」として掲示してあった作品。障害者アート支援に取り組む松田氏を存じ上げていたので作曲編曲してみたもの。②インフル・コロナをやっつけろ！ 作詞：大石智洋（川崎医科大学臨床感染症学教授）～前職時（川崎医科大学衛生学）に学生会関係で知己となった先生からの依頼で作、どれがお好み？ってことで3バージョン作ってみたもの）を紹介していました。これらの4曲はネットラジオでは3月から8月号まで紹介し続けましたので、それで一応は終了とします。

その分、やはり4月号からは大槻のYouTube Channel “Takemi’s MUSIC” でピアノ弾き語りをしている動画の音声部分を紹介してきたのですが、9月号からは、それらの音源を6曲、ラジオで流します（ちなみにYouTubeでは、3月7日から毎日新曲をSNSで公開してっていて、さて、どこまで続いているでしょうか？でも100曲以上はありますのでネットラジオでもそれらを聴いてもらうことにします。9月と10月の紹介オリジナル曲から「明日天気にしておくれ [1974.5/27 譜面記載]」の歌詞と、

◆淋しがり屋のあなたは | 雨を見てるのがお好き | お部屋に閉じこもったまま | 何を思ってるの◆想い出好きのあなたは | 書けもしない手紙を | 私あてに書いてるの | それとも別の人◆泣きむし嫌いのあなたは | やさしい笑顔浮かべて | 雨の日は一人がいいと | 私つまらないの◆雨の日好きのあなたが | 私のおうちに来るように | てるてるぼうず | てるぼうず | 明日天気にしておくれ | 明日天気にしておくれ◆

そして「Birthday Song in '75 [1975.5/18 譜面記載]」の歌詞を。

●君はもう | 忘れてしまったでしょうネ | あの頃贈った | 愛の歌を | 今でもぼくは | 口ずさんでます | 雨が悲しい夜なんかは●いつだって | 倅せをのがしそうな | うつむきかげんの | うしろすがた | そんな君しか | 見たくはないさと | ぼくはいけない友だちです●せめて今日はこの歌を | 昔のように耳を傾けて | そうさ今日は Happy Birthday to You | Joyful Birthday to You●そうさ今日はこの歌に | 昔のように耳を傾けて | そうさ今日は Happy Birthday to You | Joyful Birthday to You●

♪オリジナルCD
プレゼントします！
詳しくは
プレゼントコーナーで

プロフィール 大槻 剛巳（おおつき たけみ）

1956年：京都府福知山市生まれ
1970年：京都府陸上競技大会100mハードル2位・KBS近畿放送AMラジオでリスナーの歌詞採用
1972&75年：NHKあなたのメロディー出演
1974年：YAMAHAポプコン全国大会（譜面の部）出場
1977年：YAMAHA神戸との連携で楽曲制作依頼
1981～2021年：川崎医科大学血液内科～衛生学
1992～1996年：米国留学（ミネソタ大学&NIH）
1997&2024年：岡山県文学選奨現代詩部門選外秀作・華佳作で「岡山の文学」に掲載
2009年：Camnetラジオ：パーソナリティー開始
2011年：Camnetマガジン：連載開始
2014年：サブスクにて自作自演アルバムリリース開始
2021年：新庄村診療所所長（現職）



算盤組立職人

Vol.07 新聞掲載

「で、新人職人さんは何を喋るんだ？」
「まだ修行を始めたばかりだから現時点で思うことかなー」
作り初めてまだ2ヶ月しか経過してないのだから。たったそれだけで何がわかるというのだろう。いや、そんな期待は端からしていないのではないかな。市の施策をアピールしたいがための、つてやつか。
「まあ色々と思うことはあるけど無理しない程度にがんばれな」
「自分にできる範囲でしかやらないから大丈夫だよ、佐藤くん」
あ、そうだ、そうやって彼は生きてきたんだ。それはまたの機会に、語ろうと思う。

「佐藤くん、新聞に載ることになったよー」
「お前が？ マジか！？」
喋るのが苦手なのにどうやって受け答えしたんだ？
「平和に取材を終えることができたよ」
「それってアレか、例の『役者になる』みたいな？」
「そうそう」
「中々に便利なテクニクだな。俺にもできるかな？」

「できると思うよー。自分を俯瞰して、シチュエーションを理解して、頭の中で何パターンかセリフを書いて、周りの人にパターン分岐でしゃべらせて、…」
「…あー、俺には無理だわ」
思考が複雑過ぎる。それだけ考えられるなら別の仕事でもバリバリできるのではないのかと思う。
「…というわけなのだよ、佐藤くん」
「やっぱお前はすげーな。」
「うーん、どうしようもなくなってきた、苦肉の策ってところかな。」
それで何とかなってしまうのがすごいというのだから。
「何日かしたら載るらしいので、気が向いたら読んでみてくれな。」
「わかった、期待してるよ。」

数日後、地方欄ではあるがそれなりな大きさの記事で掲載されていた。
「佐藤くんー、新聞載ったよー」
そう言いながら両手で新聞を抱えてやって来た。
「なんだ、その量の新聞は！」
「ほら、各所に配らなきゃならないじゃないか。」
そんなに配るところがあるのか？、というツツコミはまあ置いておこう。

「初めて載ったんだから一部は手元に置いといたらどうだ？」
「そりゃーもちろん置いとくよ。読む用、保存用、布教用！」
昔からマニアックなところがあつたけど、現在だな。
「さて、佐藤くん。」
「おいおい次は何だね、浜村淳さん！（笑）」



profile 高山辰則(龍雲)

2014年より、伝統工芸士/宮本一廣氏のもとで修業。

2015年に播州小野算盤工房shinを立ち上げる。

「全ての人ではなく、できるだけ多くの人に気に入ってもらえる商品を作れ」という師の言葉を継承し、伝統的工芸品づ

くりを通じて、その歴史や技術を後世に伝えるために日々努力をしています。

播州小野算盤工房shin / 高山辰則(龍雲)

<https://tkymtatz.wixsite.com/abacus>

和、のカッコ悪くたってええやないの

第63回 自分では見えない自分



最近周りで人に対しての不満を言う話を聞く機会があります。

「あいつは信用できひん」

「そいつは伝え方が下手」

そんな人ほど自分の事見えてなかったりする。

自分の事は見えないとはよく言うけど、ほんとにそうだなーとつくづく思います！（僕も含めて）

なので僕が凄く大事にしてるのは、「この人はダメ」で終わるただの悪口じゃなく、

「何でそうなってるのか？」「じゃあどうしたら良くなるのか？」

と、その人がプラスに向かう方向まで考えられる余裕を持ちたいと思います。

そんなん言ったら「人それぞれ考え方や生き方がある！」と言われそうだけど…

“人それぞれ”で片付けられないパターンもある！（°▽°）

何で見えない+人には文句を言いたがるのか僕なりに考えてみた事！

①見えない→出来てない自分を見たくない。向き合う事をしていない。

②人に文句を言う→自分の方が上の立場になりたい。

人に教えてあげたい。

③それに加えて自分と似てる部分だから余計に嫌気がさしてるのかもしれないですね（°▽°）

と、偉そうな事を言ってる自分も気をつけたい所！

人の動きを見てると自分も気をつけよう！と思いますね（汗）

他人の振る舞いを見てイライラするだけで終わるのか、それを自分の学びや成長に変えるのか。

意識の向け方ひとつで、受け取り方は大きく変わるなと感じる今日この頃です！

わたくし8月11日で39歳になりました！

何歳になっても学びがある。一生学び続けたいと思います！

新しい歳の和、もよろしく願いいたします！

profile 和、(かず)

1987年8月11日14時30分生まれ。

神戸生まれ神戸育ち、お洒落の街に似合わないアゴ長野郎。

毎月、尼崎ショッピングモールのイベントでアホな事、ついでに歌もやっています。

インスタ

https://www.instagram.com/kazu_dayoooo/

YouTube

https://www.youtube.com/channel/UCNxWBSIgbU0xi9lI3Aqzm_g

HP

<https://vocal-kazu.com/>

Twitter

<https://mobile.twitter.com/kazudayonyon>

【FM ラジオ絶賛放送中】

和、のネガティブ cafe

FM MOOV KOBE 76.1MHz 毎週水曜日 19:00 ~ 19:15

※放送終了後に配信されています！

<http://fm-moov.com/haishin/kazu/index.html>

ハンティングの 自分の心をハンティング！

第56回 今、作詞、作曲にハマってます！

AIなんです、自分の思い通りの音楽が簡単に作れる時代になりました！

待ってました！！

楽器が全くできないので、本当に嬉しい！

楽器ができなくせに、バンドしてて、作曲は鼻歌でした。笑

見た目はゴリゴリのヴィジュアル系なのに、そのボーカルが鼻歌で作曲してました。笑

今の時代なら、簡単にかっこいい売れる歌が作れたのになあとありますが！やっぱりAIは人間にはまだ勝てない部分もありますね！

作詞の歌詞の読み方が違ったりよくあるし、細かい部分が融通効かなかったり、まだまだですがどんどん進化して、そのうち、本当に人間の仕事が減るなあと感じますね。汗

凄い時代に感謝しながら怯えて頑張っていきます！

profile ハンティングゆう

岡山のお笑い芸人。

岡山表町でハンティングカフェをやっています。

インターネットラジオ

radio Camnet 絶賛放送中！

■CHANNEL-B

(毎01日更新)

SHOW 激 DAN の "radio Camnet" 笑いま

SHOW タイム！

MC：ハンティングゆう

(おかやま表町3丁目局)ハンティングカフェスタジオ

岡山を拠点に活動している芸人集団 SHOW 激 DAN です！

個性的なキャラクター、オリジナリティーの高いネタやトークを存分に味わえる SHOW 激 DAN !

北海道から沖縄、海外にまでファンがいて、自分達のライブでは全国から岡山に集まるほどになりました！

毎回、色々な内容でお届けするこの番組！ぜひお楽しみください！

ハンティングゆうちゃんねる

<https://www.youtube.com/@reiga78/featured>





本当の中国が

日本人妻の歯ざしり ~留学より移住?!~

先日、夫は帰宅するなり、「ワワの家の娘はニューヨークで看護師の実習をしてるんだって、そのままニューヨークで就職するらしいよ!」と言った。帰宅途中、その娘の母親から聞いたそう。『ワワ』とは、近所の呉さん宅で飼われていた犬の名前で、その犬が亡くなった後も、我々はその家を「ワワの家」と呼び、犬友達の付き合いが続いている。娘の母親、つまり呉さんの奥さんは、「将来的には私もニューヨークに移住することになるかも」とも言ったそう。『そういう展開になったのか!』私は忘れかけていたその娘のことを思い出した。

我々がこの居住区に引っ越してきた二十数年前、呉さんの娘はまだ小学生だった。人懐っこい子で、私が犬の散歩をしているとやって来て、一緒に歩きながらワワや、学校の話をしてくれた。小学校を卒業すると会うことは少なくなったが、大学受験で、久々に彼女のうわさを聞いた。彼女は行きたい大学に受からなかったで、浪人することにしたというのだ。近年中国では大学浪人は珍しくなく、ネット情報では、地域差はあるものの受験生の内、浪人生が10、30%もいるという。彼女も浪人生になり、翌年、無事に上海市内の大学に合格した。ところが二年後、彼女は親に相談なく勝手に大学を辞めてしまったのだ。学びたい事は他にあったらしい。大学を辞めた彼女は寮を出、しばらく友人宅に身を寄せていたのだが、大学からの連絡で知った両親は大いにショックを受け、近所の友人に相談したらしい。それが我々の耳にも入って来た。どうなることかと思っていたが、しばらくすると、親子三人で仲良く出かける姿を見るようになり、私もホッとしていた。そして去年、今度は看護師の資格を取るためにニューヨークに留学したらしいと、夫が聞いてきた。「看護師? ニューヨークで?」……と、ここまでが前置きになる。

数日前、その娘の母親に会ったので事情を聞いてみた。「あの子は小さい頃から医者にあこがれて、医者になるって言うてたんだけど、医学部にはどうしても受からないうから、看護師を目指すことにしたらしいの。ニューヨークへの留学は自分で決めて、ずっと英語を勉強してたのよ。」「今はとにかく勉強と実習で一杯だけれど、卒業して資格が取れば就職は保証されてるし、そうしたらニューヨークの永住権が取れるからね。もう上海に帰って就職したいとは思ってないみたい。私たちもそれでいいと思ってるの」。ニューヨークは、物価は高いが気候も環境も良く、彼女も気に入っているという。近くには中国系のスーパーもあって、そこで食材を買って自炊をしているそう。

私の話を聞いた夫は、「それは絶対移住が目的だね! さすが上海人! 上海人の海外移住者は昔から多いからね。でも、両親がよく許したね」と、呆れながらも感心している様子。

ここ数年、中国では海外留学する人が減ったと聞く。留学後、帰って来てもいい就職先が見つからないからだ。せっかく留学しても、それが活かされなければ悲しい。数年前は、「大学で留学するか? それとも大学院で留学するか?」と誰でも一度は考える問題だったが、今はそうではなくなったようだ。この母親が言った「留学するのは意味がない」のことが引っかけだった。これからは「移住が前提の留学」になるのかもしれない。「それでいいの? ……」」なんだか疑問が残る。でもまあ、あの子に関しては、すったもんだの末、自分で将来を決めて努力し、希望通りの結果を手に入れようとしているのだから良かったんだろうな。いや、人生、これからの方が長い。

写真

上海も暑いです! 今回は暑さを乗り切る

ための我が家の冷蔵庫の中をご紹介します!

1. 「アイスクリーム」何歳になっても冷蔵庫にアイスがあるのは嬉しいものです。実際はあんまり食べないのですが、常備しています。左からミルク味、緑豆、小豆、山査子(サンザシ)、塩味です。ふつうのバナナやチョコのアイスも、もちろんあり! (写真左上)
2. 「ぶどう」夏バテ気味の時、果物はありがたい存在。中でもぶどうは、食べるとすぐ元気になる気がします。今回買ったのは「巨峰」、「陽光(シャインマスカット)」、「茉莉香」の三種。甘い酸っぱいのそれぞれ、どれも美味しいです。前の二種は、日本出身? でしょうね。
3. 「すいか」夏といえばすいか! ここでも大人気です。一つ丸ごと買うのが普通でしたが、最近は半切れのも売るようになりました。うちでは夫の好物なので、いつも丸ごと買います。産直のすいかトラックで買っているのが夫。産直は、果物屋さんよりやや安くこれは600円ほどでした。切ると、ちよつと熱すぎ? でも甘くて美味でした。(写真右上)
4. 「ノンアルコールビール」夏はビールでしょう! 今年は健康を意識してノンアルコールにしました。中国で「ノンアルコールビール」はまだ始め、スーパーで



profile さねみつ じゅんこ

岡山県出身 上海市在住 家族: 夫、犬1匹、猫2匹。
1989年 大学卒業後、教育・福祉関係の仕事に就く。1997年 中国人の夫と結婚。
1998年 夫の赴任で上海に引っ越し、上海済経大学で中国語を学ぶ。
2000年 日本語教師の仕事に就く。
2005年 上海同済大学大学院入学。
2008年 卒業。
2008-2011年 病気治療のため日本に帰国
2011年 上海に戻り、夫の経営する会社の工場勤務 今に至る



⑤



②



④

5. 「蓮子緑豆百合粥」中国では昔から夏によく食べるデザートです。同僚に聞いて作ってみました。材料は「蓮の実」「緑豆」「百合根」「氷砂糖」「クコの実」です。火の通りにくい物から順番に入れて煮るだけ。甘さもお好みで。これらの食材は、体の熱を下げ、精神を安定させる効果があると言われてるので、夏場によく食べます。素朴な味です。



小橋敏弘の ニッポン大好き! Hello Japan ヨーロッパ在住40余年、外から見ていた日本!

Vol.29 スイスから残暑お見舞い申し上げます

今年の夏は涼しいはずのここスイスでも歴史的な猛暑になりました。はじめて地球の温暖化を肌で感じました。

さてさて、このコラムご覧になれる頃は日本もそろそろ秋ですね。スイスの隣国フランスのパリ、オーストリアのウィーンやプラハなど、秋観光が有名な古都をついつい思い浮かべれる読者の方も多いかと察しますが、いかがでしょうか。

さて、今回は芸術、美術の中でも多くの読者の方が関心をお持ちの絵画についてお話ししたいと思います。つい先日、古希(70歳)の誕生日を無事迎えさせていただきました。若いころはパリのルーブル美術館やロンドンの大英博物館など、とにかく観光ブックに出ている観光名所を訪ねては、表玄関前で自撮りをして喜んでおりました。芸術とはほぼ無縁で無教養の筆者でしたので、展示されている絵画とか彫刻は感覚的に凄い、綺麗、デカイの3表現程度しか出来ないバカでした。そんな筆者でも、なんとなく感覚的に圧倒される画質には感動を受けました。その芸術の歴史的背景とか作者の意図している事など、ほぼまったくと言ってよいほど理解しておりませんでした。そんな芸術音痴の筆者が学生時代から休みの日にはイギリスのアンドティークマーケットを散歩するのが大好きだったせいもあり、30年以上ものあいだに買い集めて家の中に飾っていた絵画がなんと30点ほどあり、相変わらず作者は勿論、作者の意図することなど全く理解していなかったのですが、ふとAIに聞いてみよう、先ずは携帯で写した画像をAIに転送し、分析をお願いしたところ、想像を絶するわかりやすい説明に大変驚きました。今回はどのようにAIが分析し説明してくれたのかをご紹介します。テレビ番組に出てくる専門家よりはるかに鋭い描写評には度肝を抜かされました。

絵画その①



この作品は、馬の蹄鉄職人(Cartier)を題材にした英国風の室内風景画です。重厚な額縁と写実的な筆致から、19世紀末〜20世紀初頭のヴィクトリア朝またはエドワード朝の様式を強く感じさせます。

構図と主題

- 中央には栗毛の馬が立ち、その前で職人が蹄鉄を打つ場面が描かれています。
- 職人の傍らには小型犬が座り、作業を見守るような姿勢を取っています。
- 背景には木造の厩舎と窓から差し込む柔らかな光があり、労働の静かな尊厳を表現しています。

●構図は三角形的で、馬・人・犬が自然な視線の流れを形成しています。

額縁の特徴

- 額縁はパロック様式の装飾で、金色と黒の重厚な仕上げ。
- 複雑な渦巻き模様や植物的モチーフが彫刻されており、絵の静的なテーマと対照的に豪華さと力強さを演出しています。
- このような額装は、英国またはフランスの19世紀後半の工房製である可能性が高いです。

解釈

- この作品は、労働の尊厳と人間と動物の信頼関係を象徴しています。馬の穏やかな表情と職人の集中した姿勢が、日常の中の静かな美を描き出しています。同時に、産業化以前の英国農村社会の温かみを伝える一枚でもあります。

絵画その②

この絵は、スコットランド高地(Highland)を思わせる風景を背景に、ハイランド牛(Highland cattle)が描かれた作品です。構図・色彩・筆致から、牧歌的でありながら雄大な自然の雰囲気を与える典型的な「高地風景画」の一例といえます。

右下に「C. Fox」という署名が見えます。



この名前は、19〜20世紀に活動した英国の風景画家・動物画家に複数存在し、Charles FoxやC. Fox画派の作品として知られるものもあります。

ただし、筆致や画風から特定するには追加の資料が必要です。



この絵は、自然と家畜の共生を象徴する穏やかな情景を描いており、スコットランドの伝統的な牧畜文化への郷愁を感じさせます。霧の山々と静かな水面が、孤高と安らぎの両方を表現している点が見りよくです。

絵画その③



この作品は、ウサギたちの穏やかな生活の一場面を描いた英国風の室内静物画(Animal Still Life)です。構図・筆致・額装の様式から、19世紀末〜20世紀初頭の英国絵画またはそのスタイルを模した作品と考えられます。



主題と構図

- 画面中央には4匹のウサギが描かれています。背後に白いウサギ。
- 前景には茶色と白の斑模様のウサギが横たわり、その隣に2匹の小さな茶色のウサギが寄り添っています。

●背景には木製の棚や陶器の鉢があり、農家の納屋や飼育小屋のような雰囲気を出しています。

●構図は三角形的で、ウサギたちの配置が自然な視線の流れを形成しています。

いかがでしたか。ご紹介しました筆者のプライベートアンティークコレクション、こんな風に説明してくれたら、あまり絵画に興味がない方でも分かったような気がしませんか。

読者の皆さんも、もし家にかけられている掛け軸とか、おじいさんが大事にしていた骨重とかあったら、まずは携帯で写真を撮り、お持ちのAIに聞いてみましょう。なかなか楽しいですよ。今回もコラムをお読みいただきありがとうございます。ありがとうございました。

くれぐれも熱中症とかならないようにお体に気を付けて。

profire 小橋敏弘

年齢、もうすぐ70歳。

1975年からヨーロッパ在住。その大半はスイスの企業にてサラリーマン生活をし、64歳からリタイア生活をエンジョイしています。

学生時代をイギリスで過ごし、大学卒業後はスイスに移住。孫6人に囲まれている爺さんです。

趣味は何にでも興味を持

ち、最近ではChat GTPを駆使して、幅広い分野を勉強中。

母国語日本語を再勉強しながら、ドイツ語、英語も同時に駆使し、ヨーロッパ各国に住んでいる友達とコミュニケーションを取っています。

唯一、体を動かす趣味は、ここ10年ほど毎週一回ぐらゐのペースでやっておりますCountry Line Danceです。

パソコンオタクの なんちゃって哲学

太田 富英〈とみっぺ〉

No.49 AIは、創作から「仕方なく」を取り除くと思う

今月から一年間、CAMNETで僕の曲を流していただくことになった。流れるのは、高校・大学時代の曲を生成AI「Suno」でリメイクしたものと、今年、Sunoと新たに作った曲である。最初に「リフレイン」のリメイク案を再生したとき、パソコンの前で目を丸くした。静かに感心しながら、口をぽかんと開けたまま、しばらく笑いが止まらなかった。1曲で終われるはずもなく、24曲すべてをリメイクし終えるまで、ろくに眠れない一か月が始まった。

当時は3オクターブほどの小さなキーボードを使い、音楽制作アプリに一音ずつ打ち込んだ。ギター、ベース、ドラム、たまにキーボード。歌とハモリも自分で重ねる。一度寝ると頭の中のつながりが切れる気がして、10時間ほど一息で作った。完成時はヘトヘトだ。今聴けば、当時なりに頑張っているが、音は質相で、思い描いたものの何分の一も表現できていない。音楽理論も学んでいない素人の自己流だから当然だ。



「リフレイン」は王道でシンプルな歌詞とメロディーゆえ、民族音楽やゴスペルへ広げられると思っていた。Sunoにジェンベとウクレレを指定し、女性ボーカルで歌わせると、別の曲になったというより、隠れていた姿が現れたように感じた。昔は自分が歌うしかなかったが、自分の声のための曲でもない。曲に合う声を性別も含め融通無碍に選べるのは、大きな変化だった。自分が演奏できない楽器まで、曲のために選べるようになった。



昔の曲を知る人からは、「昔のほうがいい」「AI版には、とみっぺがない」と言われた。思い出ごと大事にしてくれるのはありがたい。けれど、作者の僕は案外、昔の苦労に愛着がない。当時、合格点だったのは、サビのメロディーと少し面白いコード進行くらい。演奏も編曲も歌も録音も、頼める人がいないから引き受けただけで、外注できるなら喜んで頼んだ。AI版から僕の声は消えたが、「仕方なく」も一緒に消えた。メロディー、コード、歌詞、方向性が前へ出て、作家性はむしろ濃くなった。当時の苦労や音源を懐かしみこそすれ、執着する気持ちは少しもない。むしろ、当時できなかったことへの未練のほうが大きかった。

過去曲のリメイクは、過去の自分、AI、今の自分の三者による話し合いと言える。昔の音源をSunoに渡し、今の感覚とずれる歌詞があれば直し、アレンジを提案させる。新曲は今の僕とAIの往復で作る。簡単な鍵盤演奏と鼻歌のサビを録音し、続きを考えさせる。AIが作った間奏やメロディーに歌詞を書き、歌ってまた返す。気に入った部分は波形編集でつなぎ、複製した音声の歌詞を変え、再びアレンジさせることもある。過去曲でも新曲でも、生成、加工、再投入を重ね、返ってきた案を選び直しながら曲を塗り足していく。

歌詞、要所のメロディーとコード、表現の核は僕が決める。AIには演奏や編曲、間奏、別のメロディーを提案させる。選択肢は一気に増えるが、どれを採り、どこで完成とするかは決めてくれない。楽になると思ったのに、気づけば何度も生成し、切り貼りし、歌い直している。一音ずつ積み上げる疲労が、無数の可能性を比べ、ひとつに絞り込む疲労へ変わった。それでもこの往復は、ひとりでは届かなかった場所まで曲を運んでくれる。



高校と大学の同級生が、同性のパートナーと結婚すると決めたとき、お母さんが二人の間に子どもができないことをなかなか受け止めきれなかった横で、お父さんが「未来の技術で、二人の子どもが作れるようになるかもしれない」と言った。目の前の二人でなく、常識のほうが変わる可能性を信じたのだ。家族への切実な願いと曲作りを同列には置けないが、Suno版を聴き、少し大げさながら、その未来が来たように感じ、彼らにもそういう未来は必ず来るのだと確信した。

ただし、この未来には、過去の自分が遺した材料が必要だった。その友人と学校に通った頃、周囲から半分笑われながらも、時間を費やして曲を作り、下手な歌まで入れた。曲を思いついても、普通は音源にまでない。そんな戯れ事ともいうべきデータを、25年後にAIへ渡す日が来たのだから、人生は捨てたものではない。若くて痛い歌詞は、あの頃の自分にしか書けない指紋であり、オリジナルであることの何よりの刻印である。それを愛でつつ、今の感覚で現代の形に作り直すことこそ、保存を超えた積極的な継承ではなかろうか。

「若い頃の苦労は買ってでもせよ」と言う。苦労をありがたがる趣味はないが、今、意味が分かった。下手でも役に立つか分からなくても、思いつきを形にして残す。その続きを未来の自分と技術が引き受けることがある。そもそもAIとは、人間が積み重ねた知と営為の集積である。それを使う僕らも手を止めてよいはずはない。未来に願いを託すなら、今の人間が作り、渡し続けるしかない。作らなかったものは、AIもリメイクできないのである。



プロフィール

太田 富英（おたとみひで）

香川県高松市在住。スタジオとみっぺ代表
(<http://tomippe.jp/>)

香川県立農業大学校非常勤講師（情報処理）。パソコンサポート、Webサイト制作等の事業を営む。スンドゥブとフォントと時刻表とカラオケが大好き。音楽は20年来のスピッツファン。お客様のつながりで2003年ごろ短歌を始める。今月の一首「気に食はぬレドカードも無効にす如何に狂ひし人かと言へば」●○ 現在、AIでリメイク・作曲したものを "radio Camnet" JET STREET に取り上げていただいています。ぜひお聴き下さい。

福岡に棲む日々

福岡映画LIFE -その3- 篇

前号の終わりに2000年以降で好きな作品を・・・と書いたのですが2000年代に入ってもう四半世紀以上が経っており、だいぶ範囲が広い事に今さらながら気づきました、2000年を近く感じてしまふとは我ながら歳を取ったとつくづく感じます。

さて、それではお薦め作品について書き進めようと思います。

サブスクでもなかなか見れなくて最近メルカリで探してDVDを購入した3作品について紹介します、サブスクで見れないなら紹介されてもどないすんねん!?って感じしますが。。



まずは『ココニイルコト(2001)』主演・真中瞳(現 東風万知子)、共演・堺雅人ほか、監督・長澤雅彦(夜のピクニック、天国はまだ遠くなど)

今の人は真中瞳と言っても現芸名の東風万知子と言っても誰もピンとこないのではないのでしょうか？ 彼女は1990年代終わりから2000年代初頭にかけて人気を博したTV番組「進め電波少年」というバラエティー番組の企画で人気に火がつき、その後「報道ステーション」でスポーツコーナーを担当するなど活躍しました。ただしほんの一瞬。そんな時期に本業の女優として初主演したのが本作品です。

キャストが目立つのはやはり堺雅人でしよう、元々舞台俳優として人気だった彼が

映像作品に出だして間もない頃の作品です、今では堺雅人が出るっただけでも観客動員が違うのではないかと思います。

その他では、舞台が大阪という事もあり笑福亭鶴瓶や島木譲二など芸人さんをはじめ芸達者な役者さんがコミカルな演技を見せてくれます。

作品のあらすじとかは端折りたいと思いますので気になる方はググってください、以下の作品も同様です。

真中瞳の演技は何とも見てられない感じですが、前述のとおり舞台が大阪でもあり軽妙なやり取りで気楽に見ていけます、そしてエンドロール中に差し込みでエピソード的なシーンが挿入されていますが、それが秀逸なので最後まで油断なく見ていたきたいです。エンディング曲も作品と同名タイトルでスガシカオのカッコイイ曲なので必聴です。



次に『サヨナラCOLOR(2005)』主演・竹中直人・原田知世、共演・後述します、監督・竹中直人。

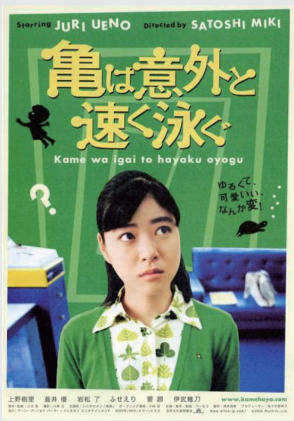
SUPER BUTTER DOGの同名楽曲「サヨナラCOLOR」からのインスパイア作品、ラストでも当然使用されています、これまた必聴の名曲なので是非！

さてさてヒロインの原田知世さんは角川三人娘の2番目に『時をかける少女(1983)』でデビュー後多数の角川映画作品を経て『私をスキーに連れてって(1987)』で人気が最高潮に達したので

はないかと思えます、彼女は私より3歳年上ですが個人的には40代に差し掛かる頃の方が好きです、ハイっ!! 『幸せのパン(2012)』は最高です。

そしてこの作品、今は亡き忌野清志郎をはじめ斉藤和義、北川悠仁(ゆず)、谷中敦・大森はじめ(スカパラ)、高野寛、田島貴男、浜崎貴司、永積タカシなどなど多くのアーティストが出演してそれを見つめるのも楽しいです。

作品自体も笑いあり、涙ありで大変良作ですので是非ご覧あれ。



最後に紹介するのは『亀は意外と早く泳ぐ(2005)』主演・上野樹里、共演・蒼井優ほか、監督・三木聡(転々、インスタント沼、時効警察など)。

上野樹里と言えば「のだめカンタービレ(2006)」この高視聴率をマークしたTVドラマシリーズ(後に映画化)、その1年前に公開された作品。

上野樹里は「のだめカンタービレ」で色が付き過ぎてしまい、後々彼女自身を苦しめてしまう程そのユーモラスな役柄がハマってしまうのですが、それ以前の作品でも好演しています。主役ではありませんが駆け出しの頃に「ジヨゼと虎と魚たち(2003)」に妻木木聡を相手にかなりきわどい役を演じたり、初主演作「スウィングガールズ(2004)」はスマッシュヒットとなり人気女優の仲間入りを果たします、その他「サマータイムマシンブルース

(2005)」はコメディ映画の傑作として映画好きの間で評価を得ています。

ちよっとののための呪いで不当な評価を受けがちな上野樹里の弁護が長くなってしまいました。

本作も気兼ね無く観れる、ホントにばかばかしいコメディで、幼な妻の上野樹里がひよんなキツカケで某国のスパイになり、スパイという事がバレないようにただただ普通の生活を送るというのですが、スパイの先輩が岩松了とふせえりだったり、松重豊演じるラーメン屋の店主が実は仲間だったりと実にユニークな作品です。

エンディングテーマの『南風』も「粉雪」で有名なレミオロメンの軽快なナンバーで彼らの夏の代表曲と言えるのではないのでしょうか？

まだまだ紹介したい映画はたくさんありますので次号以降も引き続きこのテーマで書きたいと思えます。

それにしても夏休みのこの時期はエンタメに振った大作やアニメ作品が多く、ドラマ作品好きで取り分けほぼ邦画専門の私には観る作品が見つからなくてキツイ時期です。。

それではまた次号でお会いしましょう。



profile おぐらさん

IQ71. 〇. 〇. 〇.

倉敷生まれ博多在住

岡山離れ早20年余、放浪の末に脱サラして11年前から福岡に定住。

一人遊びに明け暮れる日々、一生懸命人生を謳歌中。

AZTO通信

スクランブルフェス2026!

こんにちは!

みなさんまだまだ暑いですがいかがお過ごしでしょうか?

さて、いよいよ**10月**は毎年恒例スタジオバース主催の**スクランブルフェス**です!

もちろん**入場無料**となっておりますので、皆様是非お越しください!

私も3日間毎日なにかしらのバンドで参加したり出店したりですーっ
としますので、来られた際にはお気軽にお声がけくださいー!

また9月もいろんなライブハウスでもご機嫌なイベントがありますので、
随時インスタやホームページをチェックしてね!

TOMOQ ☺



SCRAMBLE FES 2026
(うつくしいもり)
in 真備うつくしい森 開催決定!

【入場無料】
2026年 10月

10日(土)	11日(日)	12日(月・祝)
14:00 START	10:30 START	11:00 START
12バンド出演	15バンド出演	13バンド出演

FOOD
DRINK
その他

ナッシュカリー・アメリカン
バースカフェ
出店者募集中!

スタジオバース

詳しくはLINEで
お問い合わせください



profile TOMOQ

9月16日生まれ
倉敷市出身
大阪ビジュアルアーツ専門卒業
1996年よりストリート、ライブハウス等を
中心に音楽活動을 続けながら、

2002年スタジオアジトオープン
2012年スタジオ倉敷バースオープン
2015年バースコミュニティLLC設立
バース岡山スタジオオープン
2016年バース問屋町スタジオオープン

スタジオバース
ホームページ
<https://studiobirth.com/>
instagram
<https://www.instagram.com/studiobirth/>





大西龍馬がゆく 心はいつも靦龍馬ぜよ

靦龍馬物語

Vol.04 時代を動かした交渉人、龍馬



1867年(慶応3年)龍馬たち海援隊が乗る蒸気船「いろは丸」が瀬戸内海で紀州藩の軍艦「明光丸」と衝突し沈没してしまいました。

世にいう「いろは丸事件」です。

乗っていた龍馬たちは相手の船に乗り移り無事でした。

そして、たどり着いたのが瀬戸内海有数の港町、靦の浦だった。

ここで海援隊は、廻船問屋、榎屋清右衛門(ますやせいゑもん) 宅に宿泊します。

このとき龍馬は、すでに幕府から命を狙われる身でした。

そこで、「才谷梅太郎」(さいたにうめたろう) という変名を使い、海に面した屋根裏の隠し部屋に身を潜めていたと言われます。

表では、紀州藩と堂々と渡り合う交渉人、裏では、変名を名乗り屋根裏に身を潜める逃亡者。

龍馬が靦の浦でみせたのは剣の強さでなく、交渉力の強さでした。

いろは丸が靦の浦近くの宇治島で沈没したあと、龍馬は紀州藩を相手に賠償交渉を始めた。

その時に使ったのが、江戸時代に日本ではまだ馴染みの無かった国際ルール「万国公法」でした。

「万国公法では、落度度は紀州藩にある。」

感情ではなく、理屈で迫る。

刀ではなく、知識で戦う。

とても新しい戦い方だった。

さらに龍馬は、交渉人だけでは終わりません。

靦の浦や長崎では紀州藩を皮肉の歌が広まり、世間の間で話題になったとも伝えられます。

民衆まで味方につけて交渉を進めた。

龍馬はまさに、有能な交渉人だったのです。

靦の浦では決着には至らなかったで、その後長崎へ移り、最終的に海援隊は紀州藩から賠償金を勝ち取ったのです。

英雄としてだけではなく、時代を動かした一人の交渉人。

このような視点で見ると、その人物像はより人間らしく魅力的に見えてくる。

そして、いろは丸事件の舞台となった靦の浦。龍馬が身を潜めた榎屋清右衛門宅の隠れ部屋。

それが、当時のまま今も残っているのです。

長く忘れられていた部屋でしたが、

地元には伝わる言い伝えをもとに調査したところ、龍馬が潜んでいた時と同じ当時のままの姿で見つかったと伝わります。

今では「龍馬の隠れ部屋」として、訪れた人が実際に見ることができます。

さらに龍馬が交渉した福禅寺対潮楼や、魚屋萬蔵宅も靦の浦に現存しています。

そして沈んだ「いろは丸」も靦の浦の海底に眠っています。

その沈没船を見つけ出したのは靦の浦の住民でした。

地元の人々が自分の町に龍馬が残した物語りを、海の底から、屋根裏から、ひとつずつ掘り起こしていたのです。

教科書で見た、あの坂本龍馬は、実は福山にも確かな足跡を残していました。

古い港町の路地を歩くと、約 160 年前に、ここで日本の未来を見据えていた一人の男の気配がふと感じられるかも知れません。

現存する中では日本一高い常夜灯、いろは丸事件の8年前に造られて龍馬もこの景色を見ている。

知れば知る程、魅力ある港町、靦の浦はそんな夢がいくつも眠っている町だと感じます。

【関連 web】

靦龍馬おもてなし隊

<https://www.facebook.com/tomoryomatai>

靦の浦 榎屋清右衛門

<https://www.masuya-seiemontaku.com/>

NHK 大河ドラマ「龍馬伝」

<https://ja.wikipedia.org/wiki/%E9%BE%8D%E9%A6%AC%E4%BC%9D>

龍馬といは丸

https://www.youtube.com/watch?v=PBvt1o5_Vwk&t=397s



幕末画像 安性時代 京都

profile

大西 公孝

江戸期の風情が残る港町、広島県福山市靦の浦で坂本龍馬ゆかりの地として龍馬になりきって、観光客へおもてなしをしているボランティアガイド。

龍馬らの宿泊先として使われた旧商家、榎屋清右衛門宅が拠点。住時の姿をとどめる二階の一室などで、いろは丸事件や龍馬の生涯を語っている





ひょっとこBEANの 楽しい自営育児家事親父

第04回 朝活

家族が誰も起きていない朝の時間。寝起きのまだ余計な思考も働かない、まっさらな自分だけの時間。朝からランニングしたり、一汗かいてシャワーを浴びてコーヒーで一息ついた時点でまだ朝の8時とか。余裕と充足のマリアージュ、それが朝活。



これまでの朝活歴を振り返ってみると、30代後半からスクワットを始めたことをきっかけに、運動習慣を身につけようと思い立ち、なんとなく早朝に起きて、歩いたり走ったりするように。初めは気晴らし程度に始めたけれど、不思議と継続していき徐々に活動のバリエーションは増えてきました。内容はこんな感じ→ランニング、散歩、サイクリング、山登りなどの運動系から、少し足を延ばして古墳や神社仏閣などの史跡巡り、変化球的に早朝から開店している朝うどん、朝ラーメンを目指したり、もうここまでいくと朝から小旅行気分です。なんだかわくわくしませんか？ 前日の夜から明日の朝は何しよっかなあとか考えて眠りにつく。これはもう至福。旅先でも朝活は行えます。予め調べしておいて家族では行かないような史跡なんかに行ったり、いつもの朝活とは一味違った楽しみもあります。



ちなみにですが、朝の家事は当然行います。自分の楽しみのために家族には迷惑をかけない主義。

ただ、定職に就いていた頃は毎朝のように出来ていた朝活も個人事業主となった現在は週末の出店や深夜、早朝の創作活動などもあり、実施頻度は随分減って、出来て月に一回程度。仕事や家事、子育てなどいろいろあるけれど一度きりの人生、まだまだ楽しみたい。そのために朝活は欠かせないあつと改めて思っています。



夏の朝は早いです、朝活やってみませんか？

ひょっとこ屋 BEAN

profile BEAN



ひょっとこ屋という屋号で陶器を制作販売し、土ひねり会やものづくりワークショップなどの体験提供もしている二児の主夫。

頭で考えるより身体で考えたい人。音楽好き、ギター弾き語りもやります。

instagramにて「日々のできごとなど」

https://www.instagram.com/oka.bean.505?igsh=NWc0MWNxbDIhOWZ5&utm_source=qr

ひょっとこ屋活動のこと

https://www.instagram.com/hyottoko_bean?igsh=YWlwM2tzNGx3aHFy&utm_source=qr

PRESENT
1 HOTEL AZ 岡山備前店
宿泊券 [岡山県]



ペア
1組様

提供/全国国際ツーリスト

締め切りは
2026 **10月19日必着**

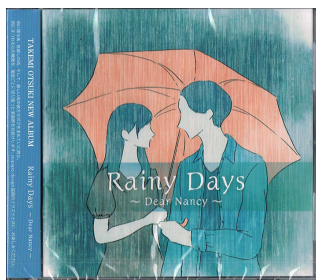
PRESENT

今月も豪華プレゼントを
ドーンと用意しました！！

プレゼントの
応募方法はこちら！

住所・氏名・年齢・学校名（または職業）・電話番号・eメールアドレス・欲しい商品の番号、今月号で面白かった記事名とその理由（いくつでも可）を明記の上、〒700-0975 岡山市北区今7-2-17 寺尾第一ビル3F CAMNET編集部まで、はがき、FAX又はE-mail (cam@camnet.jp) でご応募下さい。

PRESENT
2 OTSUKI CD
Rainy Days
～Dear Nancy～



3名様

提供/"radio Camnet"くらしき松島局

PRESENT
3 人と科学の未来館
サイピア
プラネタリウム観覧券
[岡山市]



ペア
2組様

提供/"radio Camnet"サイピア未来局

PRESENT
4 3C MULTIFUNCTIONAL
-OTG CARD READER-

1名様

提供/月刊CMNET編集部



PRESENT
7 ハンティングゆう
オリジナルCD /
♪ 昔からの僕よ
いろいろなゆうさん



3名様

提供/"radio Camnet"おかやま表町3丁目局

PRESENT
5 アメリカ軍 艦上偵察
・爆撃機 ダグラス
SBD-3 ドントレス
/Douglas SBD
Dauntless (1/72 scale)

1名様



提供/月刊CMNET編集部

PRESENT
6 ウェアラブル
2WAY ベルトファン
/ YUASA PRIMUS

1名様



提供/月刊CMNET編集部

CAMNET

2026年
9+10月号

CONTENTS

1	テラミンの写真館 「アナゴマンション」
	今月の表紙はこの人！ 「とみっぺ」
2	感想の小箱 「3年ぶりに仙台に行ってきたよ！」
	月の出ぬ間に 「結局役に立つ記事が読まれるというデータ」
3	漢・賢一のpoint of view 「夏の思い出」
4	雲心月性！
5	算盤組立職人 「新聞掲載」
6	和、のカッコわるくたってええやないの 「自分には見えない自分」
	ハンティングの自分の心をハンティング 「AIで創る！」
7	日本人妻の歯ざしり 「留学より移住？！」
8	小橋敏弘のニッポン大好き！ Hello Japan 「スイスより残暑お見舞い申し上げます」
9	パソコンオタクのなんちゃって哲学「AIは、創作から「仕方なく」を取り除くと思う」
10	福岡に棲む日々 「福岡映画LIFEーその3ー一篇」
11	AZTO通信 「スクランブルフェス2026！」
12	太西龍馬がゆく心はいつも鞍龍馬ぜよ 「時代を動かした交渉人、龍馬」
13	ひょっとこBEANの楽しい自営育児家事親父 「朝活」
14	CONTENTS
15	プレゼントコーナー
16	広告



radio Camnet

あなたの街で、あなたの時に
とどけ、VOICE OF CAMNET☆☆

学生と、社会人と外国人のちょっとユニークなコラムマガジン月刊 CAMNET がお送りする
メディアミックスプログラム 'radio Camnet'
只今、08局 のローテーションで世界80億ネットに向けて絶賛放送中！