学生と、社会人と外国人のちょっとユニークなコラムマガジン 月刊CAMNET

CAMNET

campus network magazine
web magazine &
internet radio station
radio Camnet



♪たられば ナイト
♪リフレイン (2026)

"radio Camnet"indies channel

とみっぺ 登場!!

好評連載
- point of view「人生パ…」
- 雲心月性
- ひょっとこBEANの「ゲームの効能…」

今月のBIGプレゼント！
源泉かけ流しの宿湯之谷温泉　宿泊券、他

web information
■月刊 CAMNET
https://camnet.jp/
■radio Camnet
https://camnet.jp/radio/
iPhone・スマホから
https://camnet.jp/podcast/radiocamnet/

2026
7+8
電子版

テラミンの写真館



７５年の歴史に幕。岡山市民の台所、岡ビル

岡ビルの歴史

昭和 21 年 9 月、西川沿いに「岡ビル」の前身である『岡山マーケット』がオープン。当時の闇市と区別して、お客さんが安心して買い物できる市場を作ろうという人たちが集まり、マーケットをスタートさせた。

当時は食料も物もすべてが不足しており、建物も木造バラック建てで、いまから見れば大変粗末なマーケットでした。

「新しい市場を立ち上げる」という大きな夢を実現するべく、みんなで資金を蓄えながら日々の商いに精を出し、いろいろな準備と努力が始まった。

新ビルの設計は日本建築史に大きな足跡を遺す久米権九郎氏（久米建築事務所）が担当し、工事は大林組が引き受けました。

そして 1951 年 10 月、岡ビル百貨店は岡山の新名所としてオープン。1 階が店舗、2・3・4 階が店舗と働く人たちの住居という職住一体型の商業施設として完成。岡ビルの建物は大変面白く、西川沿い正面から見ると格子状の外観を呈している。通路も、元々は扉がなくオープンで、幅も軽トラックが通れるほどに広く、上部からは日の光が差し込む構造。また 1 棟から 4 棟の住宅はそれぞれ充分日が射すように配置され、バザールとしての機能性と近代建築のモダン性を兼ね備えるよう設計された。

（岡ビルの HP より抜粋）

profire
teramin
岡山市在住
会社員
Nikon 派

ブログ　http://teramin.livedoor.biz/
ツイッター　http://twitter.com/teramin_now

今月の表紙はこの人！　とみっぺ



■プロフィール　とみっぺ

Overview・・・

1982 年生。

大学時代に起業した PC サポート事業を続けて今に至る。

月刊 CAMNET に「パソコンオタクのなんちゃって哲学」連載中。

高校・大学時代に趣味で我流の DTM で曲作りをする。

膨大な所要時間、手前味噌なスキル、当時のハードウェアの限界に、社会人になり仕事の合間にやることも出来ない日々が続いた。

しかしここ最近、発達著しい AI に昔の曲を投げてみたら、あまりの出来に驚愕し、音楽制作の意欲が再燃。

全曲リメイクののち、新曲の制作に寝られない日々が続く。

Message・・・

当時はその時なりに一生懸命作った曲でしたが、とうてい世に出せる代物ではありませんでした。

でもそれが、AI のおかげで、原石になりました。

大げさですが、" 生きてればいいことがあるもんだ" と思いました。

好きなことは、意味があるか、とか、仕事やお金になるか、ではなく、ただただ好きであることを支えに、とことんやるべきだ、と改めて思いました。

みなさんぜひ曲を聴いて、奇譚のない意見をいただければと思います。

感想の小箱

映画館のスクリーンサイズの調整!?

さて今回は、映画館に作品を観に行っているとふと感じた事が有ります。作品の出来？　映画館のフード？　席とかではありません。いわゆる映画館のスクリーンです。

作品では、映画館でビスタサイズ（1.85:1）やシネスコサイズ（2.35:1）といった異なる画角の映画が上映される際に、スクリーンの幅やマスクを調整せずそのまま上映をする劇場がシネコンなどを中心に増えてきました。

初期にはやっていたのに今はやっていない所も中にはあります。かつてフィルム上映時代には、作品ごとにスクリーンを囲む黒いマスクを動かし、余白部分を隠して最適な画角で上映するのが一般的でした。しかしデジタル化が進み、上映プログラムを一括管理するようになった現在では、人員削減や効率化のため、マスク調整の作業が省略されることが多くなっています。

そうなると何が起きるかというと、ビスタサイズが最大幅の劇場は、シネスコ作品を上映すると上下に黒帯ができ、逆にシネスコ幅が最大の劇場でビスタ作品を上映すると左右に余白が生じる、という“スクリーンの活用が不十分”な状態が生まれています。なのでいわゆるテレビで映画を見る時に時折起きるような問題が映画館で頻繁に起きています。当県でも設備が古い劇場は割と調整がある劇場ですが、レアになっているのは寂しいわけで。ただ今はこれが当然の間隔になっていて、このコラムで指摘するまで気が付かない人もいるかとは思うんですが、実は最大限ではなく縮小状態で映画館で見ている事実は頭の片隅に入れていても損はありません。

T-LEVEL

profire **T-LEVEL**

ずーっと岡山県在住.

映画、ラジオ、PC&スマホガジェット、旅行、スポーツ観戦、食などなど、その時自分のアンテナに引っかかったものを感想の小箱として発信!

月の出ぬ間に

（何度目かの）ChatGPTと大げんか

紫水DANNA勇太郎/居待月

ムカつくんすよChatGPT。

散々「できます」と言い続けて、「できる」と言うからその言っていることに乗っかって対処すると結局できない。で、「できないじゃん」って言うと、いろいろな言い訳をしまくった挙句、2?3個前に提示された解決策をもう一度言ってきたりする。

んだてめぇ、無駄な金取ってる地方によくいるアホなコンサルみたいじゃん！…な感じなんですよ。

というようなことが何度かありまして、なんでそんなことになるのかと調べてみたら、なんでも「ハルシネーション」という現象のようで、それもいろいろあるようなんですが、その中でも、「できない」とか返すより、なんらか答えを返すことでユーザーの評価を上げようとする作用が大きく働いているんだとか…これじゃ、仕事できると勘違いしているカッコつけ社会人みたいじゃんw



ということでもうこんなアホに関わりたくないので、そういう見栄を張らないAIはないのかと探しましたところ、「Claude」というAIが比較的そういう問題が少ないという情報を得まして、それに乗り換えてみて、今試用中という感じです（GoogleのGEMINIはChatGPTと同じく見栄を張るらしい…自分ができる奴と思ってる奴は本当にメンドくさいですなぁ…）。

ただしこの「Claude」が画像生成できないので、その部分はMicrosoftの「Copilot」を併用して対応してます。

まぁ今時AIを使わない手はないので、使う方がいろいろ考えてうまく使うってのが吉でしょうなぁと思った出来事でした。

ちなみにこの文章はちゃんと自分で書いてますよw（ちなみに画像は「ChatGPTをイメージする画像を作ってください」とChatGPTに作ってもらいました）

profile **紫水 DANNA 勇太郎**

あらゆるジャンルの表現者・アーティストと出逢えるサイト「Spinart- スピナート」運営。

ミュージシャンとしても音楽作品を各種サブスクメディアでリリース中。

愛うさぎ「うみ」の YouTube 動画「うさぎのうみちゃんねる」のおじい。

Web 戦略企画制作、Web・SNS 関連著書多数、スタッフ育成、Web 運用セミナー講師、等。

詳細プロフィールや連載記事はこちらからご覧ください。

https://www.spinart.jp/contents/writer/utaro-shimizu.html



漢・賢一（おとこ けんいち）の point of view

～人生パート2～



背骨の骨折から3か月。

夏本番を目前に無事にコルセットも取れてほっとしている今日この頃、皆さんいかがお過ごしでしょうか？

今年の夏もあつそうですね！

さて、今回のテーマは前回に引き続き「人生」。

長年一緒に暮らしてきた祖母が97歳でこの世を旅立ち、またまた「人生」について考えさせられました！



死ぬ直前までとても元気だったので、たぶん100歳まではいくなと確信しておりましたが、

お別れは突然やってきました。

病気もせず、ひとりで食事もでき、ひとりでトイレも行き、ひとりでお風呂にも入れる祖母でしたが、くも膜下出血で、急死しました。

月曜、水曜、金曜日とデイサービスセンターに行っていました。

行く日は車で迎えにきてもらいますが、車を待っていたら急に頭が痛いと言いだして、いびきをかいて寝てしまいました。

すぐに救急車を呼んで、近くの病院に行きましたが、

そこでは診ることが出来ず、岡山市内の川崎医科大学医療センターに運ばれました。

一晩持てば手術をする予定でしたが、夜を超えることが出来ずそのまま天国へ行ってしまいました。

私は怪我で2週間入院していて、退院してもずっと寝ていた時の出来事なので、死に目に会えてないです。

入院2週間、退院して1週間、祖母と会っていなかったので、最後に交わした言葉も覚えていません。



今になって思いますが、「もっと話をしておけばよかったな」とか、「感謝を伝えておけばよかった」と思います。

そんなことは、わかっているのですが、普段の生活に追われてそんなことはすっかり忘れています。

この記事を読んで、「はっ」と思った方は、大切な人と話す時間を作ったり、感謝を伝えたりしてみてください。

少しだけ人生が豊かになると思いますよ。

ばーちゃん今までありがとう！

また会う日まで！



profile 森岡賢一（もりおか・けんいち）

昭和54年5月26日、岡山生まれ、ロック育ち。悪そうな奴は大体避けてきました。

ラジオディレクターから田舎の電気屋に転身。

プライベートでは岡山のインディーズバンド「ホバーボード」のドラムを担当。

また地元備前市の映像チーム「MT-MOVE-MODE」のメンバー。

普段の生活でも視点を変えれば違う世界が見えてくる。そんな話ができたらいいかな。

radio Camnetに続くマガジン版

雲心月性

大槻ワールドへようこそ



CAMNET マガジンをお楽しみの皆様。マガジン版「雲心月性」です。大槻は岡山県真庭郡新庄村の内科診療所で一人医師として勤める 6 度目の夏（単身赴任中）。穏やかな日常の中で音楽や自然と向き合いながら過ぎ行く時を楽しんでいます。このコラムは二か月分なのでリアルタイムな様子ではなく、一年前（2025 年）のメモリーをお伝えします。



棚田を眺める案山子たち（岡山県久米郡美咲町大垪和西）。近くのパン屋さん「kokopelli」にはよく伺わせてもらっています。



岡山市の造山古墳周囲の陪塚 6 基、特に南西に位置する帆立貝形古墳の「千足古墳（5 号墳）」。内部に直弧文が彫られた石障を持つ装飾古墳。



「新庄 de のみ～の」イベントの音楽 LIVE。17 時からは西日の直撃を受けました。



真庭市勝山の日蓮宗金原山妙円寺、蓮。



瀬戸内市立美術館での「猫、牛窓ニテ」展（花房さくら木彫展）。Daughter & Wife と訪れました。



美作市作東公民館での「2025 天空のひまわり畑 特別企画」～『みる、きく、あじわう、パレスチナ』。菜食ピタサンドです。映画「ガザ 素顔の日常」の上映もありました。



田圃の中のポツンと神社 ～ 鳥取県南部町の「小原（客）神社～米子市の JAZZ が流れる喫茶「遠音」さんで「ポツンと神社」という書籍を拝見して訪れてみました。

さて、ネットラジオ「雲心月性」との連携企画で、これまではラジオ版「雲心月性」との連携でラジオの各月に違う version のピアノ弾き語りを紹介するサブスクリリース以外の曲の歌詞を紹介していましたが、偶然目に触れた歌詞と作曲依頼を受けていた歌詞を紹介します。それぞれの楽曲（計 4 曲）はラジオ版「雲心月性」でお楽しみ下さい。

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

①　香る朝　作詞；哀原 深（Aihara Shin）

レ　パンの匂い｜目覚める朝｜キッチンには｜君の笑顔｜ぶきっちょな｜とりどりのパン｜君｜お手製の｜朝ごはん｜焦げてるのも｜イビツなのも｜君からの愛｜香る朝

レ　今度一緒に｜僕も一緒に｜君とパンを｜焼いていいかな？｜早起きして｜とりどりのパン｜君と作る｜朝ごはん｜「また作ろう」｜笑う君に｜僕も何だか｜嬉しくて

レ　ぶきっちょな｜とりどりのパン｜君と作る｜朝ごはん｜焦げてるのも｜イビツなのも｜二人の愛の｜香る朝

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

②　インフル・コロナをやっつけろ！

作詞：大石智洋（川崎医科大学臨床感染症学教授）

レ　今年も寒い季節になった｜お正月来るのとてもたのしみ｜そんな季節にやってくる　｜そいつはみんなに襲い掛かる｜そいつの名前はインフルエンザ｜毎年そいつはやってくる｜インインインフル｜インフルエンザ｜みんなで手洗いマスクをつけて｜インインインフル　インフルエンザ｜よく寝てよく食べ撃退だ

レ　こいつが現れ世界が混乱｜そしていろいろ変わったね｜三蜜｜Goto｜今聞かないけど｜オンライン今も続いているね｜そいつの名前は新型コロナ｜冬と夏にもやってくる｜コロコロコロナ｜新型コロナ｜まだまだ手ごわい気を付けないと｜コロコロコロナ｜新型コロナ｜インフルと共に撃退だ

レ　インフルエンザ｜新型コロナ｜毎年毎年｜こいつら現れ｜つらいことなどあるけれど｜みんなで一緒に予防をすれば｜病気はきっと減っていく｜グッバイ！｜インフルコロナ

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

①は、岡山県美作市の KODA Gallery & Pan さん……灯心会（岡山県津山市・真庭市を中心に障がい者の自立支援を行う団体）の「編んだパンでん展＋（プラス）」に「作曲者：未定」として掲示してあった作品。障害者アート支援に取り組む松田氏を存じ上げていたので、作曲編曲してみました。

②は，前職時（川崎医科大学衛生学）に学友会関係で知己となった先生からの依頼で作りました。

どれがお好み？ってことで 3 バージョン作ってみました。ラジオ版「雲心月性」にもアクセスの上、楽曲をお楽しみください。

♪オリジナルCD プレゼントします！ 詳しくは プレゼントコーナーで

プロフィール　大槻　剛巳（おおつき たけみ）

1956年：京都府福知山市生まれ
1970年：京都府陸上競技大会100mハードル2位・KBS近畿放送AMラジオでリスナーの歌詞採用
1972＆75年：NHKあなたのメロディー出演
1974年：YAMAHAポプコン全国大会（譜面の部）出場
1977年：YAMAHA神戸との連携で楽曲制作依頼
1981～2021年：川崎医科大学血液内科～衛生学
1992～1996年：米国留学（ミネソタ大学＆NIH）
1997＆2024年：岡山県文学選奨現代詩部門選外秀作・準佳作で「岡山の文学」に掲載
2009年：Camnetラジオ：パーソナリティー開始
2011年：Camnetマガジン：連載開始
2014年：サブスクにて自作自演アルバムリリース開始
2021年：新庄村診療所所長（現職）



算盤組立職人

Vol.06 職人の技

それはそれは暑い8月1日に修行は始まった。

「今からやるからよう見とけよ」

一握りの熟練した職人から発せられる凄まじいオーラを纏いながら小刀をそろばんに入れていく、…ということもなくあっけなくその工程は終わった。

「な、簡単やろ」

「は、はい！？」

確かに簡単な作業であった。小刀をわずか4回入れただけ。スッと1本の線がそこに現れた。

「じゃあやってみ」

小刀とそろばんが手渡された。なんてことない単純明快な作業である。絶対できる。いや、やってやる。己に気合いを入れて、いざその工程をやってみた。

「で、どうだったんだ？」

「いや～、無理だったよ…」

完膚なきまでにやられた、という状況だ。

「全くもって小刀で削れる気配がしない。」

「その師匠が使っている道具を使ったんだろ？　じゃあできないわけないじゃないか」

我ながら素人の考えだと思ったが聞いてみた。

「無理無理無理無理。小刀が進まないんだよ、全然。」



そういえば、そろばんの材料はかなり固い木だと聞いたことがあった。

「固くて削れないと。」

コクコク。

「竹ひごを削った感覚じゃ削れないと。」

コクコクコクコク。

「…力の差か？」

「それ！、ホントにどんだけ力入れてんだよー！！」

とても70代中盤とは思えないらしい。

「ま、それが『職人』ってやつだろ？」

「だよねー、佐藤くん。」

ため息ひとつ。

「佐藤くんよ、僕は負けないよ。あきらめたらそこで試合タイムアウトだよ。」

「あー、そうだな。」

何か違うのだが、今はそれに触れないでおこう。

「根気と努力の塊の僕をなめるなよー！！」

そう、彼の根気と努力の凄さは相当なものである。到底、常人のそれではない。できれば敵に回したくないね、ホント。

「で、10月の第2土曜日なんだけど」

「おう。」

「なぜか分からんのだが、プレゼンする事になった。」

お、おう？

「は？　喋るのが苦手なお前が、いや全くもって人前で喋らないお前が、いや喋るのが嫌だからプログラマになったお前が人前でプレゼンだとー！？」

「佐藤くんよー、そこまで言われると僕は少ししょんぼりしてしまうよ。」







profire 高山辰則(龍雲)

2014年より、伝統工芸士/宮本一廣氏のもとで修業。

2015年に播州小野算盤工房shinを立ち上げる。

「全ての人ではなく、できるだけ多くの人に気に入ってもらえる商品を作れ」という師の言葉を継承し、伝統的工芸品づくりを通じて、その歴史や技術を後世に伝えるために日々努力をしています。

播州小野算盤工房shin / 高山辰則(龍雲)

https://tkymtatz.wixsite.com/abacus

和、のカッコ悪くたってええやないの



第62回　“誰かがやってくれる”と思わない

先にお伝えさせていただくんですが、ラジオの「和、のパーティ探し」でも話ししていましたが、いつもお便りありがとうございます。しっかり読ませていただいてます。

今回も「カッコわるくたってええやないの」僕の気づきや想いを語らせていただきます（笑）

今回はタイトルの通り「誰かがやってくれると思わない」。

僕は、街中で些細なことで困ってる人を手伝うのが好きなんです。

元々は偽善も入っていたと思うけど（笑）

例えば、足腰悪い人の電車乗り降りを真っ先に手伝いに行くとか。

こけて動けないおばあちゃんを救急車呼んで一緒に待つとか。

最近では杖ついてるおじいちゃんが店に入りたいけどドアが重たいので開けて待つとか。

ほんとに些細なことばっかり！

で、意外と周りの人は見て見ぬふりをしてるんです。

「ほんとに困ってるのかな？」とか。

「急いでるから」とか。

色んな理由はあると思うんですけど、そういうの行っちゃうんです（笑）

子供の迷子も声かけちゃうんで、今のご時世不審者に思われる可能性もあるから、気をつけないとと思いつつ。

でも、こんな自分に何のメリットもないような事をしてるのにやった後って自分が満たされるんですよねー！

笑顔を向けてくれる。

知らない人との温かい会話。

感謝や楽しいエネルギーが行き交う。

そう言う理由からなのか、幸せな気分になります。

不思議です。

人に合わせる、人と違う事はしないが風潮になってる世の中だけど、ちょっと浮くようなことでも一歩踏み出してみると予想外に良い事が多い。

経験は糧になると言いますが、ほんとにやってみないと見えない景色ってあるなーとつくづく思います！

profile　和、（かず）
1987 年 8 月 11 日 14 時 30 分生まれ。
神戸生まれ神戸育ち、お洒落の街に似合わないアゴ長野郎。
毎月、尼崎ショッピングモールのイベントでアホな事、ついでに歌もやってます。
インスタ
https://www.instagram.com/kazu_dayoooo/
YouTube
https://www.youtube.com/channel/UCNxWBSIgbU0xi9II3Aqzm_g
HP
https://vocal-kazu.com/
Twitter
https://mobile.twitter.com/kazudayonyon
【FM ラジオ絶賛放送中】
和、のネガティブ cafe
FM MOOV KOBE 76.1MHz　毎週水曜日 19:00 ～ 19:15
※放送終了後に配信されています！
http://fm-moov.com/haishin/kazu/index.html

ハンティングの　自分の心をハンティング！

第56回　冬が好き！

みなさま、おはこんにちばんは！

どんどん暑くなってきましたね。

暑くなると思う、夏は大嫌い。

虫が出るのがまず嫌ですね。

次に汗かくのが嫌ですね。

冬は虫は出ないし、運動しても軽く汗かくぐらいだから冬がいいですね！

あー、早く冬にならないかなぁと、もうすでに思ってます。

嫌な季節乗り越えましょうタイム！



profile
ハンティングゆう
岡山のお笑い芸人。
岡山表町でハンティングカフェをやってます。
インターネットラジオ
radio Camnet　絶 賛 放 送 中！
■CHANNEL-B
(毎 01 日更新)
SHOW 激 DAN の "radio Camnet" 笑いま SHOW タイム！
MC：ハンティングゆう
（ おかやま表町 3 丁目局 ）
ハンティングカフェスタジオ
岡山を拠点に活動している芸人集団 SHOW 激 DAN です！
個性的なキャラクター、オリジナリティーの高いネタやトークを存分に味わえる SHOW 激 DAN ！
北海道から沖縄、海外にまでファンがいて、自分達のライブでは全国から岡山に集まるほどになりました！
毎回、色々な内容でお届けするこの番組！ぜひお楽しみください！









日本人妻の歯ぎしり ～中国人は親しみやすい？～

昨日、私の注文したデリバリーの弁当が紛失するという事件が起きた。配達したお兄ちゃんが届け先を間違え、向かいの会社に届けたのだ。お昼どき、幾つも弁当を抱えたお兄ちゃんは、私に電話で「カウンターに置いといたからね」とだけ言った。基本は手渡しだ。「またか！」うちの工場は入り口が分かりづらいせいか、配達物はよく間違えて向かいの会社に届く。私はその会社に行き、自分の弁当を探したがもう無かった。私の弁当と間違えたのか、カウンターには丼物らしき弁当が一つ残っていた。400円の小さな弁当だ。諦めようかとも思ったが、工場に帰って「私のご飯が無くなった！」と言ってみた。すると、持参した弁当を食べていた金さんが、私の代わりに配達人に電話をかけ、「あんた、どこに配達した？　場所を間違えただろう？向かいの会社まで行って探したけど無かったぞ！　どうしてくれるんだ!?　もうお昼休みが終わってしまうじゃないか！」と怒鳴った。金さんは、温厚な50歳の男性だ。うちに来て三か月だが、今まで怒ったことなど一度もない。中国人はこんな場合、みんな、先ず、すごい勢いで怒るのだ。おかげで、400円円は戻ってきて、私は弁当の代わりに手持ちのパンを食べた。

ここに住んで長いが、私にはこれができない。自分では怒っているつもりでも、相手には怒りが伝わらないらしい。いつも軽く流されてしまう。中国では怒って問題を解決するということがままある。

先日、何気なくネットニュースを見ていたら、日本を旅行した欧米人が「日本はもういいわ」と言ったという記事があった。「日本には、中国、韓国と旅行してから行った。中国人や韓国人はちょっと話せば仲良くなれる気がしたのに、日本人は何か親しみにくい感じがした。同じアジア人でも違うのね。」というような内容だった。外国人旅行者からのいい評価はよく見るが、中にはこんな人もいるのだ。まあ、万人に好かれる国はないだろうが、「日本人が親しみにくい」という意見は残念に思った。記事の結びには「日本人は初対面の人には距離を置く傾向がある。外国人に接するのは緊張感もあるし、うまく対応しようとすれば、親しみから遠くなるのかもしれない」というようなことが書かれてあった。確かにそうだろう。

「地域の差というのもあるのでは？」という意見もあるだろう。「その外国人の旅行先、または出会った人にそっけない人が多かった？　もし別の場所に行っていればそんな印象は受けなかったかもしれない？」日本でも地域の差というのはある。

が、しかし「中国人の方が日本人より親しみやすい」だろうか？　旅行客に対する応対は、中国人も日本人も同じようなものじゃないの、と思った。一昨日、改めて感じたことがある。弁当の件を解決してくれた金さんだけでなく、中国人は感情をかくさないことだ。嫌な時には嫌な顔をし、腹が立つと声を荒げて怒る。嬉しい時には笑い、辛いと泣く。相手がどう思うかは気にしないし、相手もすぐ忘れる。その時の感情がすべてなのだ。「日本人はあまり感情を表に出さない」と言われるが、中国人と比べるとそうだと分かる。日本人は、周囲や相手のことを気にかけ、親しい仲でなければ感情をむき出しにはしない。腹が立っても気持ちを静め、最善の言い方を模索する。この気遣いが過ぎると、表情も固くなり、ぎこちない応対になり、結果、親しみにくいと思われてしまうのかもしれない。感情を隠さない中国人は表情も豊かで分かりやすい、とも言える。どっちの国民性がいいかということではないが、親しみやすさの一番の表現はやっぱり「笑顔」ではないだろうか。相手がどこの国のどんな人でも、言葉が通じても通じなくても笑顔の応対には親しみがもてるような気がする。でも、旅行客に微笑みかけるって……難しい。

写真

1. 「端午節」です。旧暦の五月五日は端午節。今年は6月19日です。（写真左上）
2. 今年も手作りの粽（ちまき）をいただきました。端午節の飾りも買ってみました。
3. 夏と言えばここでも「冷麺」です。でも日本の「冷やし中華」のような冷たい麺ではなく、茹でた麺に味噌や醤油で作ったタレや、ねぎ、辛子などの薬味をかけた常温の麺。好きな炒め物をのせて食べたりもします。これは、私が休日に麺の店で食べた「銀芽（もやし）肉絲冷面」。約400円
4. デリバリーの「魚香肉絲冷面」。自分の好みの味にできるよう、味噌やラー油も付いています。約600円（写真右上）
5. 「青椒肉絲（チンジャオロース）冷面」お店が違うと味も違います。約400円
6. 「日式蕎麦涼面」。蕎麦が食べたかったので、スーパーで買いました。蕎麦は中国でも食べますが、日本風のそばつゆをつけて食べるのも一般的になってきました。約300円
7. これもスーパーのお惣菜「川麻風味涼皮」。小麦粉の麺とは違い、豆の粉で作った麺を「涼皮」「涼粉」と言います。麺よりすべすべした感じ。これも夏の食べ物として大人気です。が、これは私には辛すぎて半分でギブアップでした。約350円（写真上中央）



profile　さねみつ　じゅんこ
岡山県出身　上海市在住　家族：夫、犬1匹、猫2匹。
1989年　大学卒業後、教育・福祉関係の仕事に就く。1997年 中国人の夫と結婚。
1998年　夫の赴任で上海に引っ越し、上海済経大学で中国語を学ぶ。
2000年　日本語教師の仕事に就く。
2005年　上海同済大学大学院入学。
2008年　卒業。
2008－2011年　病気治療のため日本に帰国
2011年　上海に戻り、夫の経営する会社の工場勤務　今に至る


⑥


③


⑧


②

A New Direction

Looking for beauty in the darkness of night

Beat the Heat

Summer has arrived and it has brought along its uninvited friend, the debilitating heat and humidity. From above, this winding road reveals a striking contrast. On one side, a dense forest canopy offers shade and relief, while on the other, exposed earth bakes under the relentless sun. As temperatures climb, even a simple walk can feel dramatically different depending on the path you choose. Sometimes the coolest escape isn't far away—it may be just on the other side of the road.

Settings: ISO 100 f/4 @ 1/120 秒

Camera: DJI Mavic 3

Trevor Williams was born and raised in Vancouver, Canada where he married his Japanese wife. Looking for a change of pace, he moved to Okayama, Japan in 2001 where he has lived ever since. He is currently working as a photographer shooting mostly lifestyle and a wide range of other assignments. He spends his spare time photographing the night.





小橋敏弘の ニッポン大好き！Hello Japan

ヨーロッパ在住40余年、外から見ていた日本！

Vol.28 Dogを後ろから読むとGod

日本の読者の皆さんお久しぶりです。お元気ですか。暑中お見舞い申し上げます。

こちらスイスは、5月に真夏並みの猛暑日が2週間ほど続き、日中は30度を超えヨーロッパ各地で記録的な最高気温が報じられていましたが、6月に入り、その猛暑も一段落しやっとスイスらしい清々しい日々を取り戻しホッとしております。

さて、今日のお題は簡単です。私たちが日々耳にする英語の単語2文字についてご紹介させていただきます。かれこれ英語やドイツ語を40年以上も話している筆者ですが、DogとGodと言う単語が、実は前後ろから読むと同じと言う事にまったく気が付いていなかった筆者、少しだけ勉強しましたのでご紹介します。

言葉としての関係性。　語源はまったく別物です。

God：ゲルマン系の古い語（古英語 god、さらに遡るとプロト・ゲルマン語など）に由来するとされます。

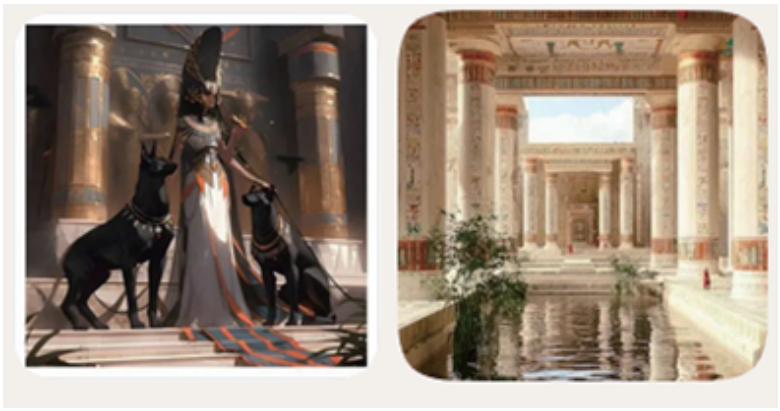
Dog：英語の中でも比較的新しい語で、その語源は「英語史の大きな謎」と言われるほどはっきりしていません。

↓つまり、「神」と「犬」を意図的に逆さにした、という歴史的な証拠はありません。こういう関係は、「逆から読むと別の単語になる言葉（semordnilap）」　の一例として説明されます。例：live ⇔ evil, tips ⇔ spit, star ⇔ rats など。

それでも人が意味を知りたくなる理由。偶然とはいえ、「神」と「犬」という、どちらも人間にとって特別な存在が鏡写しのように並ぶと、どうしても意味を知りたくなりますよね。

犬＝無条件の愛・忠誠・癒やし
神＝絶対的な存在・信仰・救い
この重なりから、

「Dog is God spelled backwards（犬はGodを逆から読んだものだ）」というフレーズを使って、犬の愛情を、神さまみたいだ、と表現する人もいます。なので、言語学的・歴史的な「関連性」はほぼない（偶然）でも、人間の感性や象徴としては面白い意味づけがたくさん生まれているというのが実態に近いです。あなたはこの偶然にどんな意味を感じますか？



□古代エジプトと犬の関係

古代エジプトでは犬はとても身近で大切な動物でした。狩猟犬や番犬として飼われ、時には家族同然に扱われていました。犬をミイラにして埋葬する例もあります。つまり、「王族が犬を飼っていた可能性は十分にある」のです。

□なぜ、クレオパトラと犬、のイメージが生まれるのか。

近代以降の絵画や映画で、クレオパトラのそばに犬や猫が描かれることが多い。

↓これは芸術家の創作で、エジプトの雰囲気を出すための演出です。

特にエジプトではジャッカル（アヌビス神）のイメージが強いため、犬が象徴的に使われることがあります。

□ネロとパトラッシュの絆の本質

1．無条件の愛

パトラッシュは、ネロが自分を救ってくれた瞬間から、「理由のいらない愛」をネロに向け続けます。見返りを求めない。立場や身分に左右されない。ただそばにいることを選ぶ。

犬が持つ純粋さが、そのまま形になったような関係です。

2．苦しみを共有する相棒



ネロは貧しく、社会から冷たく扱われることも多い。そんな中で、パトラッシュは唯一の味方であり、「孤独を埋める存在」として描かれます。重い荷車を引く仕事を共にこなす。寒さや空腹を一緒に耐える。夢を語るネロのそばに静かに寄り添う。

言葉はなくても、互いの心が通じ合っているのがわかります。

□なぜこの物語が人々の心を打つのか

愛が「言葉」ではなく「行動」で示される社会の冷たさと、犬の温かさの対比が鮮烈。どんなに貧しくても、愛は存在し得るという希望

ネロとパトラッシュの関係は、「愛とは何か」を静かに問いかけてくる物語です。



画像はイメージです。

←



小橋敏弘の ニッポン大好き！Hello Japan

ヨーロッパ在住40余年、外から見ていた日本！

Vol.28 Dogを後ろから読むとGod

□ **徳川綱吉が犬を特別に保護した理由**

1.「生類憐みの令」の思想的背景



綱吉の政策の中心にあったのが、生き物をむやみに殺してはならない という法令「生類憐みの令」です。この思想の根底には、仏教（特に儒教・朱子学の影響）による〝命を大切にする〟倫理観 がありました。

綱吉は幼い頃から学問に熱心で、「生き物を慈しむことは徳のある政治につながる」と信じていたと言われます。

4. 政治的アピールとしての〝徳治〟綱吉は武断政治から文治政治へと転換した将軍でした。

武力よりも道徳

恐怖よりも慈悲

力よりも徳

こうした政治理念を示すために、弱い存在を守る政策を強調した という側面があります。犬の保護はその象徴として最もわかりやすかったのです。

□ **2. 忠犬グレイフライアーズ・ボビー（スコットランド）**

エディンバラに実在した小さなスカイテリアのボビーは、飼い主の死後14年間、毎日墓のそばを離れなかった と伝えられています。

町の人々はその忠誠心に心を動かされ、ボビーは町の象徴として今も銅像が建てられています。

□ **4. 日本の「タローとジロー」ー 南極で生き抜いた兄弟犬**



1958年、日本の南極観測隊が撤退した際、犬ぞり隊の犬たちは鎖につながれたまま置き去りにされました。しかし翌年、再び南極に戻った隊員たちが見たのは、奇跡的に生き延びていたタローとジローの姿。極限の環境で生き抜いた彼らは、日本中に大きな感動を与えました。

いかがでしたか、なかなか興味深いですよ。

自称超愛犬家の小橋でした。



写真/筆者（右）と妻

profire 小橋敏弘

年齢、もうすぐ７０歳。

１９７５年からヨーロッパ在住。その大半はスイスの企業にてサラリーマン生活をし、６４歳からリタイア生活をエンジョイしています。

学生時代をイギリスで過ごし、大学卒業後はスイスに移住。孫６人に囲まれている爺さんです。

趣味は何にでも興味を持ち、最近ではChat GTPを駆使して、幅広い分野を勉強中。

母国語日本語を再勉強しながら、ドイツ語、英語も同時に駆使し、ヨーロッパ各国に住んでいる友達とコミュニケーションを取っています。

唯一、体を動かす趣味は、ここ１０年ほど毎週一回ぐらいのペースでやっておりますCountry Line Danceです。



No.48　見えているものに呼び名を与える力が、人間を楽しくすると思う



「9999999999」という数字を見て、何を思うだろうか。九十九億……と桁を数える前に、たいていの人は「9がたくさん並んでいる」と感じるはずだ。最近、この人間に見えている繰り返しを、そのまま書ける記法を思いついた。「9'10」と書けば9を10個(9999999999)、「123'3」で123を3回(123123123)、という具合である。数表記反復演算子と名づけ、いずれ論文の形にまとめて、世の中の標準記法として採用されないものかと、ひそかに目論んでいる。

この記法、ただ数字を短く書くためだけのものではない。応用すれば桁を揃えた数字もうまく扱えるのだ。たとえば、伝票番号や整理番号で「00046」のような表記を見たことはないだろうか。あれはただの46ではなく「5桁の枠に収めた46」であって、先頭のゼロにもちゃんと意味がある。ところが多くのソフトでは、00046と打つと先頭のゼロが消えてしまう。この記法なら「0'5 ＋ 46」と書くだけで、値と桁数をひとまとめに扱えてしまう。ゼロ埋めや固定幅という、実務で地味に面倒なあれこれが、同じ仕組みの中ですっきり片づくのだ。我ながら、なかなか応用が利くではないかと、ひとり悦に入っている。



ところで、関西の言葉に「しらこい」というのがある。標準語に訳そうとすると、これがなかなか難しい。「白々しい」「とぼけている」「ずる賢い」。どれも近いが、一語では届かない。ところが関西人なら「あいつ、しらこいなあ」のひと言で済んでしまう。態度も、空気も、少し腹の立つ感じまで、丸ごと一語に詰まっているのだ。これを標準語で伝えようとすると、何文も費やした挙句、「まあ、そういう感じ」と苦笑いで締めるしかない。

ここで大事なのは、この言葉ができる前から、その感覚自体は存在していたということだ。呼び名とは、無から何かを生み出す発明ではなく、すでに人間が感じ取ったものに、名前を与えて、定義し、抽象化する発明なのだと思う。名前のないものを誰かとともに考え論じるには何倍もの言葉と時間がかかり、その範囲にも自ずと限りが出てくる。

しかし、ひとたび呼び名がついて抽象化されると、できることが次々に増えていく。まず、長く説明せずとも、他人とその感覚を共有できる。たとえば「うつ病」や「パワーハラスメント」。名前がつく前から、その苦しみは確かにあったのに、気の持ちようや厳しい指導とされ、本人すら飲み込むしかなかった。それが呼び名を得た途端、共有され、相談でき、対策や制度をつくる対象になった。このように呼び名は、一段複雑なことを考える足場になり、やがて「書かれた手順」として、極めて安定的に、桁違いの回数、効果を繰り返し生み続ける。プログラムとは、まさにそれだ。そうして初めて作れるもの、見つかるものが現れてくる。呼び名で呼ぶという行為が積み重なって、やがて文明を一段、押し上げていくのである。

数表記反復演算子の話も、まったく同じだと考えている。一見すると機械のための省略記法に見えるが、コンピュータにとって「9999999999」と「9'10」の差は、人間ほど大きくない。機械は長い数字を苦にしないし、むしろ新しい記法を覚える手間が増えるだけだ。だからこそ、こんな記法を機械の側から提案してくることは、まずない。これは人間が見ている姿を、人間のために書き留める記法なのである。便宜の主語は、機械ではなく、あくまで人間の側にある。

考えてみれば、命名とはずいぶん高度な営みでである。動物は名前をつけない。コンピューターも、できるが前述のようにあまり関心がない。それと、コンピューターは決して責任を取ってはくれない。どれだけAIを使って何かをしても、その結果の責任は人間が引き受けるしかない。名づけることと、引き受けること。どうやらこのあたりが、人間に残された仕事の本丸らしい。

ただし、ここからが逆説である。数学者でもない僕が、記法を思いつき、定義を整え、矛盾を潰し、先行事例を調べ、論文の体裁にこぎ着けられたのは、ひとえにAIがそばにいたからだ。前回紹介したPOUCHESのときもそうだった。AIに丸投げして自分が考えなくなるのなら、何も楽しくない。けれども、自分の思いつきを遠くまで運ぶ増幅器として使えば、ずぶの素人でも、一つの提案を世に問うところまで行けてしまう。



AIが何でも答えてくれる時代に、人間の出番はむしろ増えるのではないか。というか、もうお役御免だねと隠居を決め込んでいる場合ではない。まだ名前のないものを見つけ、呼び名を与え、それを育てて世に送り出す。コンピューターそのものではなく、それを使う人間の頭のほうが、一段賢くなっていく。機械に任せて楽になるのは良いことだ。ただそこで捻出した時間を使って、世界を少し広げるほうが面白い。子への名付けから始まり、認知したものに呼び名を与える営みが、人間を押し上げ、楽しくさせるものであるはずだ。



プロフィール
太田 富英（おおたとみひで）
香川県高松市在住。スタジオとみっぺ代表（http://tomippe.jp/）
香川県立農業大学校非常勤講師（情報処理）。パソコンサポート、Webサイト制作等の事業を営む。スンドゥブとフォントと時刻表とカラオケが大好物。音楽は20年来のスピッツファン。お客様のつながりで2003年ごろ短歌を始める。今月の一首「『その話誰に聞いたか』にChatGPTと答ふる人に近づくべからず」●○ 現在、AIでリメイク・作曲したものを "radio Camnet" JET STREET に取り上げていただいています。ぜひお聴き下さい。

■過去の原稿一気読み！　Webマガジン「月刊CAMN！ET電子版」に2018年から連載している記事のアーカイブは こちら から。

福岡に棲む日々

福岡映画LIFE -その2- 篇

前号の終わりにお薦めしたい作品について書くと予告したので、今号はそんな感じで書き連ねていこうと思います。

とは言え、たくさん有るお薦め作品をどうチョイスするか悩む所です、そこで、まずは今年観た作品で良かった作品を3作紹介したいと思います。マイナー作品ばかりなのでサブスク当たってもなかなか出てこず、観るのには一苦労かもしれません、悪しからず。

先ずは『**代々木ジョニーの憂鬱な放課後**』、監督：木村聡志、主演：日隠、ヒロイン：今森茉耶、有名キャスト：中島歩・マキタスポーツ・前田旺志郎など。



監督、主要キャストともほぼ知られていない、ヒロインの今森茉耶が最近スキャンダルで放映中の仮面ライダーを降板して話題になったくらい。主人公の代々木ジョニーの学校内外を描いた、言うなれば学園ものになりますが、会話劇とも取れるユーモラスなセリフの言い回しで独特な世界観となっています。脱力して気軽に楽しめます。

ストーリーについては実際に観てからのお楽しみという事で、気になる方は公式サイトまで。この後紹介する作品も基本このスタンスです。

ジョニー君を取り巻く多くの女性役を演じるキャストの多くは2023ミスマガジンの各賞に輝いた方々で、今後様々な作品で見かけるかもしれません。

木村聡志監督作品では他に『階段の先には踊り場がある』や『違う惑星の変な恋人』などユニークな映画を送り出しています。

次に紹介するのは『**安楽死特区**』です。監督：高橋伴明、主演：毎熊克哉・大西礼芳、主要キャスト：加藤雅也・筒井真理子・板谷由夏ほか。



安楽死が合法化された近未来の日本が舞台の作品。不治の病に冒され安楽死を希望する人は特区内の施設で一定期間過ごし、心変わりしなければ薬を処方してもらえるという話…ってそんな単純でなく深いストーリーが有るのです。是非観てください。

この作品、ある種実話をベースにした原作が有るのですが、映画のラストに高橋監督が話のベースとなった女性へのインタビュー映像が付録されています。

付録映像の話を少し。女性は5歳から不治の病に罹患していて、安楽死が認められているスイスへ渡りました、そして薬を処方され口に含むまではしたそうですが、その時に同行していた父親の号泣により思い留まったそうです。

元気で暮らす我々は安楽死について深く考えるような事は有りませんが、不治の病に苦しむ人の〝死ぬ権利〟を問い掛けた深い作品です。

高橋伴明監督は超有名な方ですが、私の印象ではヤクザ映画などバイオレンス作品が多いイメージでしたが、コロナ禍に起きた事件をモチーフにした『夜明けまでバス停で』や1970年代の連続企業爆破事件で最後まで捕まらなかった桐島聡を描いた『桐島です』を観て、社会派作品を多く撮られているんだなと知りました。

今年観た作品の紹介ラストは『**ザッケン**』です、監督：上村奈帆、主演：中島瑠菜・大島美憂、有名キャスト：中島歩・板谷由夏・土屋伸之（ナイツ）・岡本信人ほか。



雑草研究部、略して〝ザッケン〟。休部状態の雑草研究部を新入生で雑草好きなドクダミちゃんと巻き込まれ気味に主人公の杉野さんが復活させていく、ただそれだけのストーリー。

どっ直球の青春映画：とは私がフォローしている映画コラムの筆者の一言。確かに青春ど真ん中、しかしながら青春ドラマにありがちな恋愛要素は無し、泥臭さや汗臭さも重い展開も無い、そして登場人物すべてが善人でノンストレスです。

軽快なタッチの作品ですが、そんな中に親子や先生と生徒の関係なんかが丁寧に描かれていて名言がたくさん出てきて胸に刺さります、5月25日現在、36作品観た中で現在私のNo.1作品です。

生徒役キャストは『代々木ジョニー・・・』同様新進気鋭の若手ばかりですが、主人公の両親に板谷由夏（写真左）とナイツ土屋、先生役に中島歩（写真右下）、この中島歩演じる先生がホントいい味出してます。



そして雑草と言えばこの人、岡本信人！最近見かけませんでしたが、優しく落ち着きのある役者さんだなと改めて拝見しました。

中島歩に板谷由夏はどれだけキャスティングされるのかってくらい多くの作品に顔出してます。中島歩は割と小さな作品が多かった印象ですが、今年大河ドラマに浅井長政役で出演し、とうとうメジャーになったなぁと感慨深いものが有りました。男前なのに独特の雰囲気を纏っていてセリフの言い回しももっさりで最初はやや苦手でしたが今はすっかりお気に入りの役者さんです。

さて今回はこのぐらいで筆を置こうと思いますが、次号は2000年以降で好きな作品をランダムに紹介していこうと思います、あと次の執筆までに観る作品に特筆すべき良作有れば紹介させていただきます。

それではまた次号でお会いしましょう。



profire おぐらさん

IQ71.

倉敷生まれ博多在住

岡山離れ早20年余、放浪の末に脱サラして11年前から福岡に定住。

一人遊びに明け暮れる日々、一生懸命人生を謳歌中。

AZTO通信

クールなスタジオで暑さ、ぶっとばせ！

こんにちは！
TOMOQです！
早いものでもう2026年も下半期です！

暑いですが皆さんいかがお過ごしでしょうか？

春に就職した息子も3ヶ月の研修を終え岡山勤務になり戻ってきて、また新たな生活が始まりました！

倉敷バースでは音楽スタジの他にダンススタジオやフォトスタジオも完備してあり、様々なジャンルのお客さんにご利用頂いております！

基本日勤だったのが4月からはほぼ夕方からの勤務になり、これまであまり合わなかったお客さんとも沢山会えるようになり、改めていろんな人が利用してくれてるんだなと実感!!
少しでも皆さんのお役に立てるようこんごもいろんな企画や応援をしていきたいなと思ってます！

夏は暑いので設備の整ったスタジオでの練習をオススメします!!

そして、**今年の岡フェスは児島で10月3日、4日！**
10月10日、11日、12日は恒例のScramblefesです！
出店者はまだまだ募集してます！

是非どちらも夏の練習の成果が発揮出来る熱いイベントとなりますのでお時間ある方は是非ホームページやインスタチェックしてね！
TOMOQ 😊



profile **TOMOQ**

9月16日生まれ
倉敷市出身
大阪ビジュアルアーツ専門卒業
1996年よりストリート、ライブハウス等を
中心に音楽活動を続けながら、
2002年スタジオアジトオープン
2012年スタジオ倉敷バースオープン
2015年バースコミュニティLLC設立
バース岡山スタジオオープン
2016年バース問屋町スタジオオープン

スタジオバース
ホームページ
https://studiobirth.com/
nstagram
https://www.instagram.com/studiobirth/





鞆龍馬物語

大西龍馬がゆく 心はいつも鞆龍馬ぜよ

Vol.03 龍馬も愛した港町鞆の浦







弁天島が目の前に浮かぶ、絵のような風景を鞆の浦の福禅寺・対潮楼（たいちょうろう）の畳の部屋からながめる。

静かな海に、龍馬率いる海援隊の蒸気船「いろは丸」とそっくりに作った船が対岸の仙酔島へ向かう。

江戸時代には朝鮮通信使が宿泊し、日本で一番美しいと言葉を残して行った。

坂本龍馬もこの部屋から海をながめた。

長崎から出港し大阪へ向かう龍馬を船長とする「いろは丸」（160ﾄﾝ）は、紀州藩軍艦「明光丸」（890ﾄﾝ）と衝突し沈没。対潮楼は龍馬が賠償金談判をした３度目の場所だ。

鞆の浦滞在の 6 日間、龍馬が泊まった「桝屋清右衛門（ますやせいえもん）宅」も近くにあり、2011 年 4 月から、龍馬の隠れ部屋を一般公開中。

「龍馬は、この部屋で談判でいかに紀州藩から多額の賠償金を取るか、作戦を練っていたと思われる」

北前船の寄港地として栄えた古い街並みを散策すると、「いろは丸展示館」で海底に沈む「いろは丸」から引き揚げられた遺品や、その模型も見学できる。

鞆の浦は、宮崎駿監督の長編アニメ映画「崖の上のポニョ」、NHK 大河ドラマ「龍馬伝」で全国区になったが、さらには世界的なスーパースター、ヒュージャックマンのハリウッド映画「ウルヴァリン SAMURAI」のロケ地としても有名です。

【関連 web】

鞆龍馬おもてなし隊
https://www.facebook.com/tomoryomatai

鞆の浦 桝屋清右衛門
https://www.masuya-seiemontaku.com/

NHK 大河ドラマ「龍馬伝」
https://ja.wikipedia.org/wiki/%E9%BE%8D%E9%A6%AC%E4%BC%9D

龍馬といろは丸
https://www.youtube.com/watch?v=PBvt1o5_Vwk&t=397s







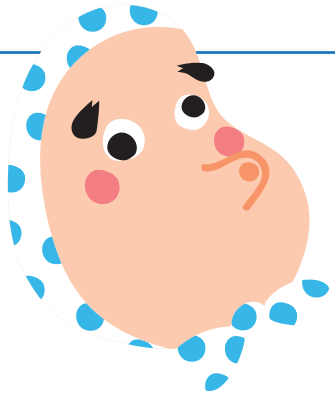
profire

大西 公孝



江戸期の風情が残る港町、広島県福山市鞆の浦で坂本龍馬ゆかりの地として龍馬になりきって、観光客へおもてなしをしているボランティアガイド。

龍馬らの宿泊先として使われた旧商家、桝屋清右衛門宅が拠点。住時の姿をとどめる二階の一室などで、いろは丸事件や龍馬の生涯を語っている



ひょっとこBEANの
楽しい自営育児家事親父

第03回　ゲームの効能は大いにある!!



子育てをしていると、自分の子供時代を振り返ることが度々ある。あの時こうだったとか、この時こんなことを感じたとか、何かと当時の自分と目の前にいる子供の姿がオーバーラップすることもある。子育ては「もう一度子供時代を過ごすこと」と聞いたことがあるが、よく言ったものだなぁと思う。

で、今回は自分の小学校時代のことを振り返ってみたい。

自分は学校が超がつくほど嫌いだった。大人になった今でもなんであんな窮屈な思いをして我慢を続けていたのだろうと思う。勉強も苦手、体育も苦手、学校の環境自体も苦手で集団生活は何かと緊張していて居心地が悪かった。いい思い出もほとんどなく高校までの学生時代は完全にどよーんとした時代だった。

勉強が苦手な自分がどうやって文字や算数などを覚えていったのか、そこにはゲームの存在が大きく寄与していた。当時は「ゲームは良くない！」と悪者扱いされていたが、自分はゲームに育てられたと言っても過言ではないほどゲームから恩恵を受けた。

最も影響を受けたのはRPG。ドラゴンクエスト、3までだったかオートセーブ機能がなくパスワードを毎回入力してから続きを行うシステム。これはひらがなを覚えるのに最適だった。写真は手軽に撮れない時代、一文字でも誤字脱字があればたちまち前回のステージに戻れないので間違えないように必死に書いて、見返していた。
あの頃のパスワードで一杯になったノートを今でも覚えている。
モンスターとの戦いの中で戦略的に行動を選択したり、ストーリー中で謎解きをしたりと頭を使った。経験値を貯めることでレベルアップすることやお金を貯めて新たな武器を買ったり売ったり、自然と算数の知識が身についた。戦闘のドキドキ感もさることながらストーリーの中で展開される人間ドラマも映画や小説のようで胸に沁みた。

ゲームをクリアしていくことで得た達成感はきっとかけがえのない成功体験だったに違いない。

今、息子は学校へは行っていない。日中の過ごし方はタブレットが中心。ゲームをしたり動画を観たり、初めは自分もその状態に抵抗した。無理に取り上げようとしたりWi-Fiを切ったりしたこともあった。でも、今では考えを改めている。時々、一緒にゲームをしたり、息子が観てほしいと言った動画を一緒に観たりもしている。



親として〇〇みたいな気持ちが湧くこともあるけれど、当時の自分を振り返ってみて心のどこかに何とかなると思える自分がいる。



嗚呼、またRPGやってみたくなったな〜。

ひょっとこ屋　BEAN

profile　BEAN



ひょっとこ屋という屋号で陶器を制作販売し、土ひねり会やものつくりワークショップなどの体験提供もしている二児の主夫。

頭で考えるより身体で考えたい人。音楽好き、ギター弾き語りもやります。

instagramにて「日々のできごとなど」
https://www.instagram.com/oka.bean.505?igsh=NWc0MWNxbDIhOWZ5&utm_source=qr
ひょっとこ屋活動のこと
https://www.instagram.com/hyottoko_bean?igsh=YWIwM2tzNGx3aHFy&utm_source=qr

締め切りは
2026 8月19日必着

PRESENT

**今月も豪華プレゼントを
ドドーンと用意しました！！**

**プレゼントの
応募方法はこちら！**

住所・氏名・年齢・学校名（または職業）・電話番号・ｅメールアドレス・欲しい商品の番号、今月号で面白かった記事名とその理由（いくつでも可）を明記の上、〒700-0975　岡山市北区今７-２２-１７
寺尾第一ビル３Ｆ　CAMNET編集部まで、はがき、　FAX又はＥ-mail（cam@camnet.jp）でご応募下さい。

PRESENT 1 源泉かけ流しの宿 湯之谷温泉 宿泊券 [愛媛県]





ペア 1組様

提供/全国国際ツーリスト

PRESENT 2 OTSUKI CD Rainy Days ～Dear Nancy～



3名様

提供/"radio Camnet"くらしき松島局

PRESENT 3 人と科学の未来館 サイピア プラネタリウム観覧券 [岡山市]



ペア 2組様

提供/"radio Camnet"サイピア未来局

PRESENT 4 30MF ネクロスナイト

1名様



提供/月刊CMNET編集部

PRESENT 5 WORKPRO3.6V コードレス 芝生バリカン＆ 生垣バリカン W125441A

1名様



提供/月刊CMNET編集部

PRESENT 6 【本】BOOK OFF でみっけ! 「夜のかくれんぼ」 星新一 著 (新潮文庫)

1名様



提供/月刊CMNET編集部

PRESENT 7 ハンティングゆう オリジナルCD / 応援してくれている君へ



3名様

提供/"radio Camnet"おかやま表町３丁目局

CAMNET 2026年 7+8月号

CONTENTS

1	テラミンの写真館 「75年の歴史に幕。岡山市民の台所、岡ビル」
	今月の表紙はこの人！ 「とみっぺ」
2	感想の小箱 「映画館のスクリーンサイズの調整？！」
	月の出ぬ間に 「(何度目かの)ChatGPTとの大げんか」
3	漢･賢一のpoint of view 「人生パート2」
4	雲心月性！
5	算盤組立職人 「職人の技」
6	和、のカッコわるくたってええやないの 「“誰かがやってくれる”と思わない」
	ハンティングの自分の心をハンティング 「冬が好き！」
7	日本人妻の歯ぎしり 「中国人は親しみやすい？」
8	A New Direction 「Beat the Heat」
9	小橋敏弘のニッポン大好き！Hello Japan 「Dogを後ろから読むとGod」
10	小橋敏弘のニッポン大好き！Hello Japan 「Dogを後ろから読むとGod」
11	パソコンオタクのなんちゃって哲学「見えているものに呼び名を与える力が、･･･」
12	福岡に棲む日々 「福岡映画LIFEーその2ー篇」
13	AZTO通信 「クールなスタジオで暑さ、ぶっとばせ！」
14	太西龍馬がゆく心はいつも鞆龍馬ぜよ 「龍馬も愛した港町鞆の浦」
15	ひょっとこBEANの楽しい自営育児家事親父 「ゲームの効能は大いにある」
16	CONTENTS
17	プレゼントコーナー
	広告



月刊CAMNET 7+8月号
隔月20日発行
2026年6月20日発
発行所／S.E.Company
発行人／平松 将史
編集／CAMNET 編集部
〒700-0975 岡山市北区今7-22-17 寺尾第一ビル 3階
TEL086-242-3766