学生と、社会人と外国人のちょっとユニークなコラムマガジン 月刊CAMNET

CAMNET

campus network magazine
web magazine &
internet radio station
radio Camnet



BEAN

月刊CAMNET「ひょっとこBEANの楽しい自営育児家事親父」の著者

好評連載
- 大西竜馬がゆく「鞆の浦と・・・」
- テラミンの写真館「アジサイ・・・」
- 福岡に棲む日々「福岡映画LIFE・・・」

今月のBIGプレゼント！
ザ・グローバルビュー長崎（長崎県）宿泊券、他

web information
■月刊 CAMNET
http://camnet.jp
■radio Camnet
http://camnet.jp/radio/
iPhone・スマホから
http://woorkstyle.com/radiocamnet/

2026
5+6
電子版

テラミンの写真館



アジサイの新芽の中のアマガエル

アマガエルから、すごい発見!!

ニホンアマガエルの腸内細菌「Ewingella americana」がマウスの大腸がんを完全に消失させる強力な抗がん効果を示すことが発見されました。

北陸先端科学技術大学院大学の研究チームは、ニホンアマガエル、アカハライモリ、カナヘビの腸内から計 45 株の細菌を単離し、抗腫瘍効果をスクリーニング。その結果、9 株に抗がん作用が確認され、特にアマガエル由来の「 Ewingella americana 」が突出した効果を示したということ。

抗がんメカニズム

「americana 」は以下の二つの作用でがんを攻撃。

直接的な細胞傷害効果

通性嫌気性細菌であるため、酸素が乏しい腫瘍内部に選択的に集積し、24時間で約3000倍に増殖してがん細胞を破壊。

免疫活性化効果

細菌の存在が免疫系を刺激し、T 細胞や B 細胞、好中球が腫瘍に集結。炎症性サイトカイン（TNF-α、IFN-γ）が放出され、がん細胞のアポトーシスを誘導します。

効果と安全性

マウスの大腸がんモデルにおいて、単回静脈投与で 100% の完全奏効 を達成。さらに、「E. americana 」は腫瘍以外の正常臓器（肝臓、腎臓、肺など）には定着せず、血中からは 24 時間以内に消失。軽度の一過性炎症のみで、長期毒性も認められなかった。

（Copilot Searchより）

profire
teramin
岡山市在住
会社員
Nikon 派

ブログ　http://teramin.livedoor.biz/
ツイッター　http://twitter.com/teramin_now

今月の表紙はこの人！　BEAN



■プロフィール　BEAN

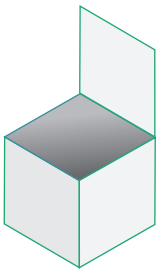
ひょっとこ屋という屋号で陶器を制作販売し、土ひねり会やものづくりワークショップなどの体験提供もしている二児の主夫。

頭で考えるより身体で考えたい人。音楽好き、ギター弾き語りもやります。

instagramにて「日々のできごとなど」
https://www.instagram.com/oka.bean.505?igsh=NWc0MWNxbDlhOWZ5&utm_source=qr
ひょっとこ屋活動のこと
https://www.instagram.com/hyottoko_bean?igsh=YWIwM2tzNGx3aHFy&utm_source=qr

感想の小箱

スマホのフィルム、どこで手に入れる!?



スマホケースやスマホのフィルムを探す時って、皆さんどうしていますか。

iphoneの人はシェア的にある程度古い機種でも割と簡単に手に入りやすい。AndroidではPixelはやはりGoogle謹製だけあって最近手に入りやすくなってきましたが、それ以外はどうか。という感じで個人的に感じた推移を発表したいと思います。

まず、新商品から

一世代前辺りは普通にその辺の家電量販店を含めリアル店舗で買いやすいです。ここはiphoneなどと変わりません。二世代前から家電量販店から徐々に消え始め、スマホアクセサリー専門店か、ネットのECサイト辺りが確保の主役になります。そして三世代前辺りになると、もう大手のアクセサリーはECサイトでは取扱い終了になり買いにくく、かつECサイトにはノーブランドメーカーのアクセサリなら購入できる感じになります。で、その時期に大手のアクセサリーはどこでゲットできるかというと、フリマサイトになるんですよね。さらに古くなると逆にプレミア価格が出て来て高くなるかもなんですが、まだこの時期だと殆どはほどほどの価格になっているのでアリだと思います。

なぜこんな事を書くかというと、今ＡＩ関連でメモリの高騰化が進んでいる影響を今のスマホ値段上昇が更に影響を受ける形で値上がりが必至と言われています。

となると中古を買うなり、その中古ショップで取り扱っている未使用品とかが実は落としどころになるのではというトレンドが来そう。

でも、そんな際にアクセサリーをどうする？　が間違いなくある。そんなときにこの豆知識を思い出すのもいかがでしょうか。

T-LEVEL

profire **T-LEVEL**

ずーっと岡山県在住.

映画、ラジオ、PC&スマホガジェット、旅行、スポーツ観戦、食などなど、その時自分のアンテナに引っかかったものを感想の小箱として発信!

月の出ぬ間に

「うみ」を掲載いただきました！
…「うさぎと暮らす」誌 NO.99

紫水DANNA勇太郎/居待月

癒しの時代に贈るうさぎ情報誌「うさぎと暮らす」誌NO.99に、我が家の愛うさぎ「うみ」を掲載いただきました！

「うさぎと暮らす」誌は、2001年から1年に4回発行し、次号ではついに100号となる老舗のうさぎ専門誌です。

「うみ」を掲載いただいたのは、この春新たに発売になったうさぎ用品の紹介特集「春だ！うさぎ用品花盛り」の中の、株式会社ジュピターさんの「ZASSOUマルシェ うさぎの牧草」紹介コラム。

「ZASSOUマルシェ うさぎの牧草」は、「うみ」が住む栃木県那須産の大麦、小麦、オーツ、イタリアンライグラス、等のやわらか若葉をブレンドした国産牧草で、「うみ」は今回、この牧草の試食レポートとして掲載いただきました。

とってもいい香りのこの牧草。これを毎日分量を計りつつ、同時にどのくらいの時間でどのくらい食べたのか等も観察しつつ記録し、その一覧表やその時の様子などをレポートにまとめて提出しました。

誌面にはそこから抜粋したものを掲載いただいてます。

この辺りの詳細は私が書いているnoteでご覧ください（noteで「うさぎのうみちゃんねる」と検索いただくと出てきます）。

うさぎにとって牧草はとっても大切。だからちゃんとおいしく食べてくれる牧草が出てくるのは本当にうれしいですね。それも那須産となればさらに注目度あっぷです！



https://www.youtube.com/live/EJcquDu5uEU?si=VwB-eD6bQWqdh5wQ

profile **紫水 DANNA 勇太郎**

あらゆるジャンルの表現者・アーティストと出逢えるサイト「Spinart- スピナート」運営。
ミュージシャンとしても音楽作品を各種サブスクメディアでリリース中。
愛うさぎ「うみ」の YouTube 動画「うさぎのうみちゃんねる」のおじい。
Web 戦略企画制作、Web・SNS 関連著書多数、スタッフ育成、Web 運用セミナー講師、等。
詳細プロフィールや連載記事はこちらからご覧ください。
https://www.spinart.jp/contents/writer/utaro-shimizu.html



漢（おとこ）・賢一（けんいち）の point of view



～人生～

人生～楽ありゃ～苦もあるさ～♪　涙のあとには虹も出る～♪

さて、水戸黄門の主題歌ですが、
この歌をしみじみ考えさせられる出来事がおこりました！

3月初めに、私の不注意で作業中に屋根から落下。落ちてから背中に激痛が走りましたが、動けたので作業場所から家までは自力で車を運転して帰りました。

病院までは妻に送ってもらいレントゲンとMRIとCTを撮りました。

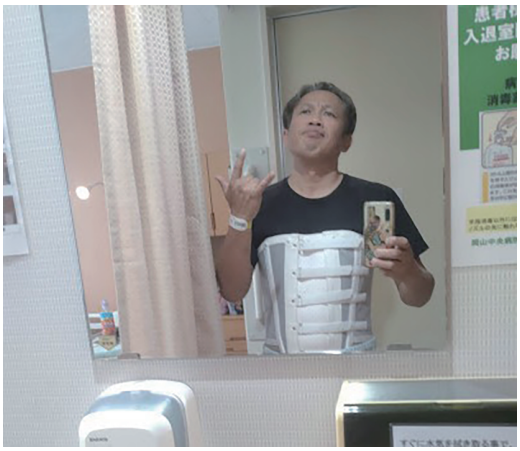
結果は「第1腰椎破裂骨折」。要するに落下した瞬間に背骨が破裂して砕けるという大怪我でした。

地元の病院では手術が出来なく、そのまま救急車で岡山中央病院へ。

その日から入院で、次の日に検査。２日目に手術となりました。

椎弓根（ついきゅうこん）スクリューという医療用のネジを用いて、損傷した脊椎を上下の健康な骨と連結して固定する手術をしました。

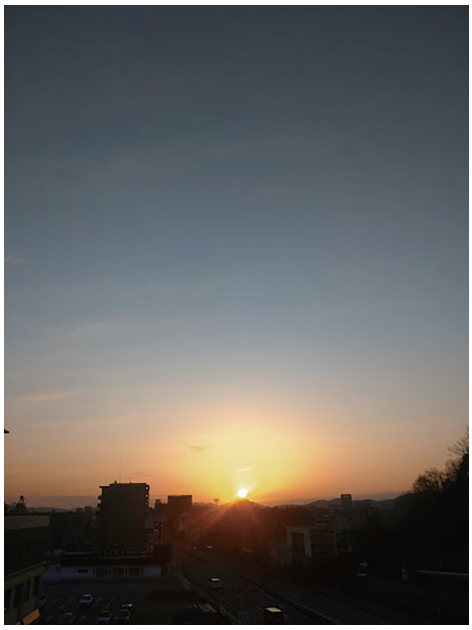




手術は無事に成功。手術の次の日から即リハビリとなりました。

食事とリハビリだけの入院生活で、夜に観るWBCが唯一の楽しみでした。

入院中はたくさん時間があったので、「人生」についていろいろ考える時間ができました。



（上の写真は、病室の窓から見た日の出）

怪我をして、健康であることがいかに幸せであるかを改めて知ることができました。

普段の何気ない生活が急に変わることは、私に限ったことではありません。

交通事故や仕事中の怪我など、いつ、だれに、どんな事が起こるはわかりません。

普段から、日々に感謝することがどれだけ大事だったが、怪我をしてわかりました。

これを読まれた方は、是非、何気ない日々に感謝の気持ちを持ってもらいたいと思います。

術後は、驚異的な回復力を見せ、本来は3週間入院のところを2週間で退院できました。

退院後、3か月はコルセットが必須ですが、今は無理のない程度に動いております。

人生～楽ありゃ～苦もあるさ～♪　涙のあとには虹も出る～♪

虹を見るために少しずつ前に進みたいと思います。

profile 森岡賢一（もりおか・けんいち）

昭和54年5月26日、岡山生まれ、ロック育ち。悪そうな奴は大体避けてきました。

ラジオディレクターから田舎の電気屋に転身。

プライベートでは岡山のインディーズバンド「ホバーボード」のドラムを担当。

また地元備前市の映像チーム「MT-MOVE-MODE」のメンバー。

普段の生活でも視点を変えれば違う世界が見えてくる。そんな話ができたらいいかな。

radio Camnetに続くマガジン版

雲心月性

大槻ワールドへようこそ



Camnet マガジンをお楽しみの皆様、マガジン版「雲心月性」です。大槻は岡山県真庭郡新庄村の内科診療所で一人医師として勤める 6 度目の春が過ぎました（単身赴任中）。穏やかな日常の中で音楽や自然と向き合いながら過ぎ行く時を楽しんでいます。このコラムは二か月分なのでリアルタイムな様子ではなく、一年前（2025 年）のメモリーをお伝えします。



新庄村ふれあい公園のライラック。ステキな色合いで和みます。



新庄村ご出身の彫刻家・金盛秀禎先生の個展が Ogawa Art Gallery にて開催。鑑賞に行ってきました。子どもの情景としてのシリーズ「terracotta」もありました。



倉吉市に新設の鳥取県立美術館、アンディ・ウォーホルの《ブリロ・ボックス》(5 点) の購入金額では話題になりました。最初の企画展、ワンダフル。



さて田植えが終わっていっています。特にもひめのもちは早いですね（村の過半数は糯米）。



真庭市田原山上、普門寺「あじさい祭り」blue day LIVE です。休憩を挟んで 2 時間歌い続けました。



道の駅がいせん桜新庄宿でみつけたサルナシの人形〜ひめのもちに次ぐ村の推しです。

さて、ネットラジオ「雲心月性」との連携企画でサブスクリリースしていないオリジナル曲の歌詞を紹介して、二か月間のラジオでは、それぞれ別バージョンのピアノ弾き語りを紹介するというのを続けて来ていました。しかし、今回は最近、ふと目にした歌詞、あるいは作曲依頼を受けた歌詞の楽曲をラジオの方でもピアノ弾き語りを一時休止して紹介するようにしています。その歌詞を紹介します（3 月号以降のラジオでも紹介していますがマガジン版での掲載が間に合いませんでした）。

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

① 香る朝　作詞；哀原 深（Aihara Shin）

パンの匂い　目覚める朝
キッチンには　君の笑顔
　ぶきっちょな　とりどりのパン
　君　お手製の　朝ごはん
　焦げてるのも　イビツなのも
　君からの愛　香る朝
今度一緒に　僕も一緒に
君とパンを　焼いていいかな？
　早起きして　とりどりのパン
　君と作る　朝ごはん
　「また作ろう」　笑う君に
　僕も何だか　嬉しくて
　ぶきっちょな　とりどりのパン
　君と作る　朝ごはん
　焦げてるのも　イビツなのも
　二人の愛の　香る朝

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

② インフル・コロナをやっつけろ！　作詞：大石智洋（川崎医科大学臨床感染症学教授）

今年も寒い季節になった
お正月来るのとてもたのしみ
そんな季節にやってくる
そいつはみんなに襲い掛かる
そいつの名前はインフルエンザ
毎年そいつはやってくる
インインインフル　インフルエンザ
みんなで手洗いマスクをつけて、
インインインフル　インフルエンザ
よく寝てよく食べ撃退だ

こいつが現れ世界が混乱
そしていろいろ変わったね
三蜜　Goto　今聞かないけど
オンライン今も続いているね
そいつの名前は新型コロナ
冬と夏にもやってくる。
コロコロコロナ　新型コロナ
まだまだ手ごわい気を付けないと
コロコロコロナ　新型コロナ
インフルと共に撃退だ
インフルエンザ新型コロナ
毎年毎年こいつが現れ
つらいことなどあるけれど
みんなで一緒に予防をすれば
病気はきっと減っていくグッバイ！
インフルコロナ

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

♪オリジナルCD プレゼントします！ 詳しくは プレゼントコーナーで

①は岡山県美作市の KODA Gallery & Pan さん……灯心会（岡山県津山市・真庭市を中心に障がい者の自立支援を行う団体）の「編んだパンでん展＋(プラス)」に作曲者：未定として掲示してあった作品。障害者アート支援に取り組む松田氏を存じ上げていたので作曲編曲してみました。②は前職時（川崎医科大学衛生学）に学友会関係で知己となった先生からの依頼で作りました。どれがお好み？ってことで 3 バージョン作ってみました。

プロフィール

大槻　剛巳（おおつき たけみ）

1956年：京都府福知山市生まれ
1970年：京都府陸上競技大会100mハードル2位・KBS近畿放送AMラジオでリスナーの歌詞採用
1972＆75年：NHKあなたのメロディー出演
1974年：YAMAHAポプコン全国大会（譜面の部）出場
1977年：YAMAHA神戸との連携で楽曲制作依頼
1981〜2021年：川崎医科大学血液内科〜衛生学
1992〜1996年：米国留学（ミネソタ大学＆NIH）
1997＆2024年：岡山県文学選奨現代詩部門選外秀作・準佳作で「岡山の文学」に掲載
2009年：Camnetラジオ：パーソナリティー開始
2011年：Camnetマガジン：連載開始
2014年：サブスクにて自作自演アルバムリリース開始
2021年：新庄村診療所所長（現職）



算盤組立職人

Vol.05 師匠と会う

「簡潔に言うとだな、『ヤバい』」

「そんなに『ヤバい』のか…？」

「その通りだ佐藤くん、あれは『ヤバい』」

「なら詳しく聞かせてもらおうか、その『ヤバさ』とやらを」

「まず第一印象は、『笑顔の爽やかな翁』なのだよ」

…ほほう。

「立ち居振る舞いに全く死角がない。油断してるとこちらがやられる」

…む？

「こちらの話しをキチンと聞いて、誰であっても丁寧に回答している」

…？

「話しがうますぎて面白い！な、『ヤバい』だろ！！」

ポク

ポク

ポク

チーン！

「なるほど、それは『ヤバい』な。ただ、違う意味で、な。」

普段人を褒めることのない彼が絶賛するほどの凄い人なのだろう。今まで散々な経験をしてきたから、少し話しただけで何となく人の事が見えるんだろうな。相変わらず凄いヤツだ。

「まず紋切り型の自己紹介をしてから、いきなりだよ」

「おう、何をしたんだ？」

「小刀と竹と穴のあいた木材を渡されて、」

「ふむ」

「コマを作れ、と。」

「んな、実技試験か！？」

「恐らく、というか100%そうだな。」

…小刀位使えないヤツは帰れ、ということだろう。

まあ彼ならそれ位なんともなしにやってのけるんだろうな、俺には全く真似できんわ。

「その翁はすげー簡単にコマを作るんだよ！」

「そりゃあ木工のプロだからだろうな。」

「そんなのを見せられたら燃えるわけだよ、佐藤くん」

自分ではバレてないと思っているようだが、彼はかなりの負けず嫌いな性格なのだ。

「手元でやってる事をじっくりと見てから、サクッと作ってやりましたよ。フフーン」

「そんなにすんなりできるなんて思われてなかったんじゃないのか？」

「そうみたいだったよ。ただ、『これぐらいできて当然だ、若造よ』みたいな雰囲気だったよ。」

達人同士の立ち合いか、これは？

「その後は和やかに回っているコマに色付けして楽しんだよ。」

「…楽しそうな現場だな。」

「てことで、明日から行く事になったよー」

彼のこの急展開さ加減に関して、当たり前過ぎてもう何も言うまい。









profire 高山辰則(龍雲)

2014年より、伝統工芸士/宮本一廣氏のもとで修業。
2015年に播州小野算盤工房shinを立ち上げる。
「全ての人ではなく、できるだけ多くの人に気に入ってもらえる商品を作れ」という師の言葉を継承し、伝統的工芸品づくりを通じて、その歴史や技術を後世に伝えるために日々努力をしています。

播州小野算盤工房shin / 高山辰則(龍雲)
https://tkymtatz.wixsite.com/abacus

和、のカッコ悪くたってええやないの



第61回　成長が止まって見える人

僕が心に持ち続けてるコンセントが「一生成長」。

それを意識して動いていたらチャレンジをする事も増えました。

それと同時にチャレンジには恐怖もついてくるんですよね(°▽°)

新しい何かをする時に絶対に出てくる不安、失敗の想像、普段と違う行動の負荷。

でもそれを乗り越えた時の達成感と価値観の広がりはほんとに心地よいなと思ってて。

そんな意識してるからか「チャレンジしてます！」というけど止まって見える人が目立つようになりました。

何でかなーと考えたときに、

・自分の出来る範囲内で動いてる

・リスクがない環境で動いてる

・得意な事の延長でやってる

みたいな所があるのかなと思いました！

そこが、日本語って難しいなと思うところで成長と言っても色んな考え方がありますね！

検索したら

成長＝できなかった事ができるようになった事、と書いてたんですけど、僕の中では

成長＝出来てない自分に気づき、認めて、変え続けることだと思ってます。

この「認めて」が一番怖い部分で、それを乗り越えたら更に磨きがかかった自分になると僕は思ってます！

で、一番気をつけないといけないのが、自分もその可能性があるかもって疑う事。

ほんとに天狗にならずに「一生成長」して行きたいし、周りと共に成長したい。

そんな人が増えたら絶対楽しい！！

profile　和、（かず）
1987 年 8 月 11 日 14 時 30 分生まれ。
神戸生まれ神戸育ち、お洒落の街に似合わないアゴ長野郎。
毎月、尼崎ショッピングモールのイベントでアホな事、ついでに歌もやってます。
インスタ
https://www.instagram.com/kazu_dayoooo/
YouTube
https://www.youtube.com/channel/UCNxWBSIgbU0xi9II3Aqzm_g
HP
https://vocal-kazu.com/
Twitter
https://mobile.twitter.com/kazudayonyon
【FM ラジオ絶賛放送中】
和、のネガティブ cafe
FM MOOV KOBE 76.1MHz　毎週水曜日 19:00 ～ 19:15
※放送終了後に配信されています！
http://fm-moov.com/haishin/kazu/index.html

ハンティングの　自分の心をハンティング！

第55回　心はライブでいっぱい！

自分の心をハンティングということで、

毎回ですが、時間に追われて、マジで何する余裕もなくて困ってます！笑

ライブも、どんどん派手なパフォーマンスにしてて、

シナリオ、オープニング動画、エンディング動画を作ったり、物販作ったり、細かい作業も入れたら書いても書ききれないレベルでやる事ありすぎます！

でも、終わった後の達成感はハンパないから、またやっちゃうんですよね。

マジで地獄の時なので、自分の心はライブに支配されてます！！

とにかく進みます！！

では！

profile
ハンティングゆう
岡山のお笑い芸人。
岡山表町でハンティングカフェをやってます。
インターネットラジオ
radio Camnet　絶賛放送中！
■CHANNEL-B
(毎 01 日更新)
SHOW 激 DAN の "radio Camnet" 笑いま SHOW タイム！
MC：ハンティングゆう
(おかやま表町 3 丁目局)
ハンティングカフェスタジオ
岡山を拠点に活動している芸人集団 SHOW 激 DAN です！
個性的なキャラクター、オリジナリティーの高いネタやトークを存分に味わえる SHOW 激 DAN ！
北海道から沖縄、海外にまでファンがいて、自分達のライブでは全国から岡山に集まるほどになりました！
毎回、色々な内容でお届けするこの番組！ぜひお楽しみください！









本当の中国が見えてくる

日本人妻の歯ぎしり
～小劉は宝貝（バオベイ）～

今月から急に仕事が忙しくなって疲れている。注文が増えたというありがたい話ではなく、従業員が減ったのだ。一昨年、ベテランの蘇さんが、奥さんに病気が見つかったことで、やむなく退職。その後やって来たのが小劉だった。その小劉が先月末にとうとう辞めてしまい、残った三人は自分の担当外の仕事が増え、慣れない作業に疲れているのだ。

小劉……彼は今までに会ったことのないような人だった。仕事ができる、できないということではなく46歳という年齢相応の生活経験がまるでなかったのだ。料理や掃除など、日常のことだけでなく、状況の説明や質問のしかたも、どこか要領を得ない。私が聞き取れないのかと思ったが、そうではないらしい。みんな彼と話す時は「えっ？　はっきり話して！」と言った。夏には、机の上に置きっぱなしにしていた昼食の残りを、翌日食べようとしたこともあった！

彼の家は、彼の両親と妻の四人暮らし。家事は全て両親がしてくれるらしい。生まれてこのかた一度も家を離れたことがないので、洗濯や買い物もしたことがない。空いた時間はゲームをするという。翌日に着る服や着替えは、妻が用意してくれる。彼の妻は江蘇省出身だ。それを聞いたみんなは、「やっぱり！　上海の女性は彼みたいな人と結婚するわけがない！」と、堂々と陰口を言った。上海の男性は基本、家事ができるのだ。ただ、小劉は性格は良かった。素直にみんなの言うことに従い、力のいる労働も、手が汚れる作業も嫌がらなかった。周りの叱責にも非難にも、一度も大きな声で反論したり、嫌な態度をとったりしたことがない。それに、パソコンにも詳しかったので、我々年配者はその点をありがたがった。

食品サンプルの仕事は、「食べ物を作る」ところに楽しさがあり、「実物以上の食品」を追求するところに意義があると、私は思っているが、もともと食べ物への関心が薄い人もいる。そんな人はこの仕事への関心も薄いのだろう。小劉はそのような人だった。彼の持ち場は「加工」。シリコン型に樹脂を流し入れ、オーブンで焼き、食品の形を作る部署だ。この時、案外難しいのが色の調合だ。下地の色が変だと、食べ物に見えない。彼はこの色の調合に苦戦した。パンが石膏のように白くなったり、セロリが青色になったりした。どうやら食べ物は、料理された物しか見たことがなかったらしい。片付けも掃除も苦手なので、彼の周りはすぐ汚れた。作業道具も作業台もオーブンも彼が触った物は何でも汚れた。オーブンからは汚れのせいで煙が出た。作業服は3着捨てた。洗濯が無理なほど汚してしまうからだ。お昼は、彼はいつもデリバリーを頼んだ。高くても安くても気にしなかった。自分の給料は全部自分で使っていいのだ。食べきれないほどの量が届いた時には、気前よくみんなに分けてくれた。生活にかかる費用、水道や電気代も両親が、衣服は妻が買ってくれる。妻の給料は彼の三倍なのだ！

周りのみんなは半部呆れ、半分心配し、「あんた、一生こんな生活はできないだろう、両親が亡くなったらどうするんだ？」と聞いた。彼は「大丈夫、妻は料理ができるから」と答え、みんなは更に呆れた。彼はまるで子どもなのだった。

4月からようやく新しい人が入ると、昨日事務所から聞いた。39歳の男性だという。その人が小劉のような人ではないことを願っているが、今の時代、こんな子どものような大人は案外多いのかもしれない。

＊宝貝＝宝物・かわいい子・変な人（中日辞典　北京・商務印書館・小学館）

写真

きれいな書店があるというので、地下鉄を乗り継いで行ってみました。

1．書店の名前は「鐘書閣」。ショッピングモールの一階にありました。（写真左上）

2．店内は少々薄暗く、天井には鏡が張ってあるので、万華鏡の中に入ったような感じ。（写真上、中央）

3．店内の一角。書店だけど図書館っぽい陳列棚。平積みの本もあります。

4．すてきな内装。本がアート作品のようでずっと眺めていられそうです。（写真右上）

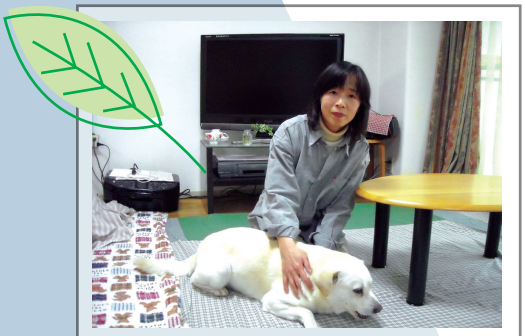
5．広い喫茶コーナーでは、買った本やサンプルとして置いてある本を読むことができるようです。販売されている本には、すべて透明カバーがかかっていて、開くことができません。

6．「日本文学」のコーナーもありました。

7．8．「日本文学」の中には、中国語に翻訳された、おなじみの作家の作品がたくさんあります。

9．漫画のコーナーにはこのようなものも。ここでも人気です！

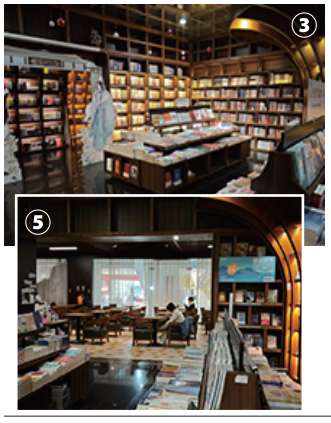
10．せっかく来たので、私も一冊買いました！韓国のノーベル文学賞作家、韓江（ハン・ガン）さんの「素食者（菜食主義者）」。本を買うのはワクワクするものです。



profile　さねみつ　じゅんこ

岡山県出身　上海市在住　家族：夫、犬1匹、猫2匹。

1989年　大学卒業後、教育・福祉関係の仕事に就く。1997年 中国人の夫と結婚。
1998年　夫の赴任で上海に引っ越し、上海済経大学で中国語を学ぶ。
2000年　日本語教師の仕事に就く。
2005年　上海同済大学大学院入学。
2008年　卒業。
2008－2011年　病気治療のため日本に帰国
2011年　上海に戻り、夫の経営する会社の工場勤務　今に至る





⑩



A New Direction

Looking for beauty in the darkness of night

Summer on the Horizon

As the earth slowly shifts from brown to green, spring plays its familiar game. A warm day drifts in like a promise, only to give way to rain—as if reminding us the season isn't finished yet. But we're not so easily convinced. There's a quiet sense beneath it all. Summer is close.
So make your plans, not in haste, but with intention. Claim your place in what's coming. Because soon enough, without warning, the long, lazy days will arrive—and linger.

Settings: ISO 200 f/4 @ 1/4000 秒
Camera: Sony A7R5 + Sony 24-70mm GMII



Trevor Williams was born and raised in Vancouver, Canada where he married his Japanese wife. Looking for a change of pace, he moved to Okayama, Japan in 2001 where he has lived ever since. He is currently working as a photographer shooting mostly lifestyle and a wide range of other assignments. He spends his spare time photographing the night.



小橋敏弘の ニッポン大好き！Hello Japan

ヨーロッパ在住40余年、外から見ていた日本！

Vol.27 一味違う夜の散歩コースはお墓



やっと長い冬が終わり春が感じられる季節になったスイスです。この原稿は4月8日に書いています。日本の北海道とほぼ同じぐらい高い緯度に位置するスイスですが、やっと4月に入り日の沈むのが遅くなりました。とは言え愛犬Ｌｕｃｙとお休み前の散歩は夜の２１時ごろになります。

スイスでは大小を問わず、どこの村の中心にも必ずと言ってよいほど教会があります。私の住んでいる村も中心にはゴシック調の大教会があり、その教会の横には村の多くの村民が眠る墓地も隣接しています。

ほぼ村の中心に住んでいる筆者は、愛犬Ｌｕｃｙと就寝まえの散歩をする際に、よくその教会周りやそれに隣接されている墓地とかを時々歩きます。友達とか嫁から、夜にお墓を散歩するのは怖くないのかとよく言われますが、愛犬のＬｕｃｙと一緒に散歩していると、不思議と怖いとか気持ちが悪いとか感じた事がありません。理由は今一つ分からないのですが、墓石に向かって「僕はまだこの世に生かさせてもらっていますよ、お墓の下に眠られている皆さんはもうあの世ですか」とか、わけの分からない事を一人でつぶやいたりもします。

さて今日のテーマはそのお墓です。なぜ人は西洋、東洋にかかわらずお墓をつくるんでしょうね。キリスト教、仏教、イスラム教と宗派を超えて、世界中で大小さまざまなお墓が作られていますよね。



そこでChatGTPに人が墓をつくる最も根源的な理由を尋ねてみたら次のような回答をえられました。

「死者がいなくなってしまうことへの不安を和らげるため。人間は、目に見えないものを完全に信じ続けるのが苦手です。だからこそ、ここに眠っている、ここに行けば会える、ここで思い出せる、という具体的な場所をつくることで、喪失の痛みを扱いやすくしてきました。これは宗教以前の、ほぼ本能的な行動です」と言う回答がなされました。

では亡くなられた人の写真を飾るだけでは、その不安を和らげられないのでしょうか。

写真にはない「墓の役割」

① 境界（けじめ）をつくる写真は「生前の姿」を永遠に残します。一方、墓は「死後の場所」を象徴します。

写真 ↓ 生きていた時間の延長

墓 ↓ 死を受け入れるための境界線

この**境界**があることで、人は喪失を現実として受け止めやすくなる。

そこで筆者は素朴と言うか、お恥ずかしいほど幼稚な知識を振り絞ってぶち当たった疑問が、なぜ人は、死ぬと天国へ召される、とか言うのか。魂が体から離脱し天を目指して上っているような映像をよくみます。特にヨーロッパのキリスト教徒の教会の壁画には、天使に誘われて天国へ向かっている人の描写がよくみられます。と言う事は、いったん天使と共に天国に行った死者は、お墓にて自分の家族にまた会えると言う事なのでしょうか。前書きでは、墓は「死後の場所」を象徴すると明記されているのですが、死んだ人は天国には行かず、ひたすら誤解している（？）のでしょうか、ちょっと不思議に思われませんか。小笑

と言うわけで、ちょっと変わった真夜中のお墓の散歩のお話（スイスから怖いようなバカバカしい）でした。



写真/筆者（右）と妻

profire 小橋敏弘

年齢、もうすぐ７０歳。

１９７５年からヨーロッパ在住。その大半はスイスの企業にてサラリーマン生活をし、６４歳からリタイア生活をエンジョイしています。

学生時代をイギリスで過ごし、大学卒業後はスイスに移住。孫６人に囲まれている爺さんです。

趣味は何にでも興味を持ち、最近ではChat　GTPを駆使して、幅広い分野を勉強中。

母国語日本語を再勉強しながら、ドイツ語、英語も同時に駆使し、ヨーロッパ各国に住んでいる友達とコミュニケーションを取っています。

唯一、体を動かす趣味は、ここ１０年ほど毎週一回ぐらいのペースでやっておりますCountry Line Danceです。

福岡に棲む日々

福岡映画LIFE -その1- 篇

これまで九州のあれこれについて書かせていただきましたが、ネタが枯渇気味の為、今号から私の趣味にまつわるあれこれを紹介させていただきます。

という事で今回は映画にまつわるネタをお送りします。

私は物心ついた頃からよく映画を観に連れて行ってもらいました、春休みや夏休みといった長期休みの際の『東映まんがまつり』なるヒーローものやアニメ作品を集めた企画上映の鑑賞が原風景となっています。

その他、昭和ゴジラシリーズの最後『メカゴジラの逆襲』とかこれまた昭和ガメラシリーズの『ガメラ対大魔獣ジャイガー』、『大魔神』といった特撮作品、『宇宙戦艦ヤマトシリーズ』や『銀河鉄道999』などのアニメなど本当によく観に行きました、今では暇に任せて年間80作品以上観に映画館に足を運んでいます。

鑑賞作品のおよそ9割が邦画です、残る1割のうち、韓国映画が多く、あとはヨーロッパ映画が中心です。

ハリウッド映画はハリウッド版ゴジラシリーズ位しか観ませんが、そのゴジラシリーズも段々とマーベルコミック化してきているので次作以降は要検討です。

スターウォーズシリーズもディズニーによってだらだらと続いていますが、幼年期からの流れでゴジラ同様劇場公開作品は観に行きます。

30代半ばまでは邦画・洋画問わず観ていましたが、ちょうどその頃からCGとかVFXが流行りだし、スパイダーマンだの超人ハルクだの鑑賞中、目がチラチラして頭が痛くなり、その類の作品を観るのを断念しました。

また『シンドラーのリスト(1993)』を観て以来、訳も無く人が殺されていく作品を避けるようになり、ハリウッド映画の唯一??の魅力であるアクション物を観なくなりました。

そして何よりハリウッド映画は、すべてと言って良いほどハッピーエンド、映画は娯楽だからもちろんそれで良いのかもしれませんが、映画を観て色々な人生を体験するというのが醍醐味と思っているので、毎回ハッピーエンドは都合が良すぎると感じています。

さて私の主戦場、邦画についてですが、私の青春時代は角川映画全盛で角川文庫を薬師丸ひろ子、原田知世、渡辺典子のいわゆる角川三人娘を主演の映画を随分と見せられました。

また、それ以外の作品についてもホームドラマの延長のような作品が多く、周りの多くの人から「どうせ映画館で観るなら洋画よね」という声が良く聞かれました。

中高生の頃は角川映ドンとこい！で良かったのですが、歳を重ねてくるとさすがに物足りなくなり、20代は洋画中心の鑑賞でした。

私の中では岩井俊二監督の登場前後で邦画に対する感じ方が随分変わるのですが、岩井俊二監督が登場し『**Love Letter(1995)**』『**リリイ・シュシュのすべて(2001)**』『花とアリス(2004)』などなどを観て以降、邦画にもこんなに雰囲気のある良い作品があるんだと見直し、段々と邦画作品を漁るようになり、いつしか日本の映画に素晴らしい作品がたくさん有るのに、言語も習慣も文化も違う人のドラマをわざわざ観なくても良いのではないかと思い至りました。

今はこの1月～3月クールで放送されているTVドラマ『冬のなんかさ、春のなんかね』で監督・脚本をやっている今泉力哉が一番好きな監督で、全作品とは言わないまでも駆け出しの頃のショートフィルム含め多くの作品を観ています、出世作の『**愛がなんだ(2018)**』や『**街の上で(2020)**』など上記ドラマにも通ずる今泉ワールド全開の作品は必見です。

そんなこんなで邦画中心に映画鑑賞をしているのですが、年間に80作品も観ていると1年が終わった時に印象に残っているのはせいぜい5作品程度で、カレンダーに残る鑑賞リストを見返すとこんな作品観たっけ??となります。

またすべて定価(最近は大人2000円くらい)で観ていると金額がエライことになりますし、なんじゃこりゃって作品にも多く当たるので極力損した気分にならないよう、よく通う映画館は会員となり駐車場代含めても平均1300円くらいで観ています。

最後に福岡の映画館事情について少し触れておきます。

私がサラリーマン時代に初めて福岡へやって来た頃(2005年末)は博多バスターミナルの中に**日活シネリーブル**や親不孝通りに**シネテリエ天神**といったシアター系の小さな作品専門で掛けてくれる映画館が有りましたが、次々に閉館となり、脱サラして福岡に戻って来た12年前にはミニシアターは**KBCシネマ**くらいになっていました。

しかしながらコロナ禍直前2020年に85席×3スクリーンのミニシアター**キノシネマ天神**がオープンしKBCシネマと共に小さな作品を上映してくれています。

一方で大型のシネコンは東映系の**Tジョイ博多**が博多駅のリニューアルの際に駅ビル(阪急百貨店内)に、続いてらぽーと福岡の開業に合わせ東宝系の**TOHOシネマズらぽーと福岡**がオープンしています。

ミニシアターは小倉や佐賀や大分、熊本にも存在しており、日程的に観られなかった作品が1週回った後で上映されるケースも有り、小旅行気分でちょくちょく足を延ばしています。

映画館事情で何より残念なのは一昨年の3月に戦後すぐに開館し、78年の歴史を持つ老舗の映画館**【中洲大洋劇場】**が閉館してしまった事です。

私が観に行った事のある映画館の中で最も素晴らしい劇場でした、閉館記念上映で過去の節目となる作品を週替わりで上映していて、私も数作品観に行きましたが、オーラスの78年前開館時上映作品『チャップリンの黄金狂時代』は早々にチケットが完売して最後に行くことが出来なかったのが残念でたまりません。

今回はこの辺りで筆を置きますが、次回はお薦めしたい作品の事などを書いていけたらと考えております、それではまた。







profire おぐらさん

IQ71.

倉敷生まれ博多在住

岡山離れ早20年余、放浪の末に脱サラして11年前から福岡に定住。

一人遊びに明け暮れる日々、一生懸命人生を謳歌中。



↑KBCシネマ



←↑中洲大洋劇場







AZTO通信

イベントで乗り切れ、暑さ！

こんにちは♪

TOMOQです！

4月から息子が社会人になり、3ヶ月の研修で大阪に行っております！

希望が通ればそのまま大阪の会社の寮暮らしになりますが、新入社員は一旦地元で！　となるかは研修後でないとわからないとのとこ。

さて、この春に新社会人になったみなさんや新しい環境で過ごしている皆さんも多いかと思いますが、早速ゴールデンウィークですよ！

もう今年も1/3終わったと言うことですよ

ビックリです！

それはさておき、今年もあります！

中小ROCk草バンドコンテスト！

たくさんのエントリー中から予選が6月28日に倉敷バース黒スタジオで行われます！

今年はどんなバンドが出るか楽しみにご来場ください！

また、今年は10月10日、11日、13日と真備の美しい森で**スクランブルフェス2026**も開催決定！

11日はもう出演枠は埋まってますが、10日、12日はまだまだ募集しております！

どんなバンドのどのパートが残ってるか、ラインでお問合せ、または店頭でご確認の上、皆様のご参加お待ちしております！

それでは、ジメジメ梅雨を乗り切りましょう!!







profile　TOMOQ

9 月 16 日生まれ
倉敷市出身
大阪ビジュアルアーツ専門卒業
1996 年よりストリート、ライブハウス等を
中心に音楽活動を続けながら、

2002 年スタジオアジトオープン
2012 年スタジオ倉敷バースオープン
2015 年バースコミュニティ LLC 設立
バース岡山スタジオオープン
2016 年バース問屋町スタジオオープン

スタジオバース
ホームページ
https://studiobirth.com/
nstagram
https://www.instagram.com/studiobirth/



大西龍馬がゆく
心はいつも鞆龍馬ぜよ



鞆龍馬物語

Vol.02 鞆の浦と龍馬の魅力を伝えたい













幕末の志士･坂本龍馬が滞在した鞆の浦（福山市）の桝屋清右衛門宅。羽織袴姿で腰にピストル模造刀を２本差し、観光客を２階にある７畳の「隠れ部屋」に案内する。

「柱、梁、壁これは龍馬が来た時のまま、ここで５泊しました」と語りかける。

客の反応をうかがいながら、「興味を持ってもらえたらかな」と心の中でつぶやく。

さらに独自で調べ上げた龍馬と鞆の浦にまつわるエピソードを披露し、自分のペースに巻き込んでいく。

「龍馬の姿になれるんだ」。

２０１０年、龍馬ゆかりの鞆の浦をアピールするため、福山市が龍馬の格好で町を歩くボランティア「鞆おもてなし隊」を募集していた。ＮＨＫ大河ドラマ「龍馬伝」の放送に合わせた企画。時代劇が大好きで、子供の頃は役者に憧れていたから迷いはなかった。

龍馬ボランティアを始めて１７年、これがきっかけだった。

一年間、観光客の記念撮影や世話に応じた。

放送終了後も、桝屋清右衛門宅のオーナーから「ずっと続けてほしい」と要望された。隊を続けているうちに、「龍馬姿で町を歩くだけではおもしろくない」と欲が出てきた。龍馬や鞆の浦の歴史を独自に解説しようと決めた。会社勤めの傍ら、ネットや本でひたすら調べた。客が飽きないよう、話は質疑応答の時間も含めて１回20分程度にまとめ、内容はストーリー性を重視した。客の反応を見て説明をカットしたり、新たな要素を取り入れたりと「アップデート」も忘れない。

「私の存在が話題となり、鞆の浦を訪れる人が増えれば」と力を込めた。町歩きでは、観光客に率先して挨拶をする。地図を広げている人を見かけると「どこかお探しですか」と声をかける。「心を開き、親しみを持ってもらえるよう努力は惜しまない」写真撮影も断らず、構図やポーズも考える。

これまでに接した観光客から600通以上の手紙が届いた。

自分が撮影した鞆の風景写真を添え、全てに返事を出している。

何度も手紙をくれる人もいる。

過去には「龍馬さんお久しぶりです」と声をかけて来る人もたくさんいる。「失礼ですが」と事情を聞くと、数年前に来て写真一緒に撮りましたと言われる方が多く要る。

「また来てくれたんだー」と心の中でつぶやいた。

「鞆の浦と龍馬、両方の魅力を伝え続けたい」。







【関連 web】

鞆龍馬おもてなし隊

https://www.facebook.com/tomoryomatai

鞆の浦 桝屋清右衛門

https://www.masuya-seiemontaku.com/

NHK 大河ドラマ「龍馬伝」

https://ja.wikipedia.org/wiki/%E9%BE%8D%E9%A6%AC%E4%BC%9D

龍馬といろは丸

https://www.youtube.com/watch?v=PBvt1o5_Vwk&t=397s

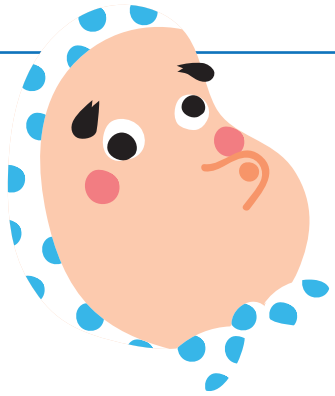
profire

大西 公孝



江戸期の風情が残る港町、広島県福山市鞆の浦で坂本龍馬ゆかりの地として龍馬になりきって、観光客へおもてなしをしているボランティアガイド。

龍馬らの宿泊先として使われた旧商家、桝屋清右衛門宅が拠点。住時の姿をとどめる二階の一室などで、いろは丸事件や龍馬の生涯を語っている



ひょっとこBEANの
楽しい自営育児家事親父

第02回　楽しいってなんだろう

個人的に語りたいネタはたくさんあるなぁと考えていて、なかなか絞られずにいたのですが、今回はタイトルにもある「楽しい」について、少し語りたいなぁと思います。

ちなみに内容は自己啓発のような、何か方法や手段を書いているのではなく、あくまで個人的な意見です。

楽しいってなんでしょうね、人それぞれに受け止め方はあると思いますが、自分にとっては生きていく上で欠かせない感情ではないのかな。生きていると大変なことや辛いこと、苦しいこともたくさんありますが、「楽しい」を大切にして生きていれば、なんとかなるのではないかと思うんです。

「楽しい」には心の余裕が関係してきます。「余裕」は心に余白やスペース、ゆとりがある状態。「楽しい」と「余裕」はどちらが先か論があると思いますが、自分は「余裕があるから楽しい」のではなく、**「楽しいから余裕がある」**の方を推します。



じゃあ、「楽しい」を大切にしている自分自身は余裕があるのかというと、余裕とは程遠いこともしばしば。ほんと笑えるほど出来ていない。笑えるとは、余裕がある状態か？（悶々）すみません、脱線しました。現実、水面ギリギリに顔を出してアップアップしていることもよくあるんです。でも、「楽しい」を大切にしている自覚はあるんです。矛盾しているようですが。



自分が「楽しい」のためにしていること、ものを作ったり、描いたり、歌ったりすること。これは先ず最初に浮かんだこと。「表現する」に集約されるのかな。自分のフィルターを通したものを何かに変換して放出していく作業かな。これが出来ている時はやっぱり調子も良いし、余裕のある状態だと思うんです。表現のことについて語ると長くなるのでまた別の機会に語りたいと思います。

人それぞれ「楽しい」を感じる内容は様々ですが、新年度の始まりに「楽しい」の効能について考えてみるのも良いかもしれませんね。





profile　BEAN



ひょっとこ屋という屋号で陶器を制作販売し、土ひねり会やものつくりワークショップなどの体験提供もしている二児の主夫。

頭で考えるより身体で考えたい人。音楽好き、ギター弾き語りもやります。

instagramにて「日々のできごとなど」
https://www.instagram.com/oka.bean.505?igsh=NWc0MWNxbDIhOWZ5&utm_source=qr
ひょっとこ屋活動のこと
https://www.instagram.com/hyottoko_bean?igsh=YWIwM2tzNGx3aHFy&utm_source=qr

締め切りは
2026 6月19日必着

PRESENT

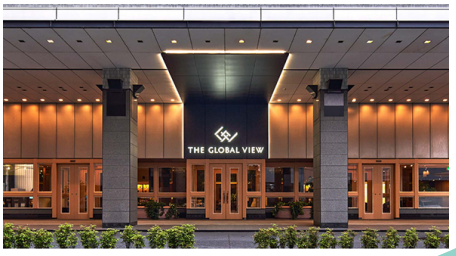
**今月も豪華プレゼントを
ドドーンと用意しました！！**

**プレゼントの
応募方法はこちら！**

住所・氏名・年齢・学校名（または職業）・電話番号・ｅメールアドレス・欲しい商品の番号、今月号で面白かった記事名とその理由（いくつでも可）を明記の上、〒700-0975　岡山市北区今７-２２-１７
寺尾第一ビル３Ｆ　CAMNET編集部まで、はがき、　FAX又はＥ-mail（cam@camnet.jp）でご応募下さい。

PRESENT 1 THE GLOBAL VIEW 長崎 宿泊券 [長崎県]

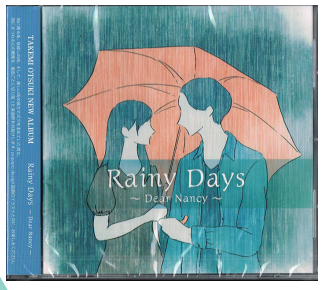




ペア 1組様

提供/全国国際ツーリスト

PRESENT 2 OTSUKI CD Rainy Days ～Dear Nancy～



3名様

提供/"radio Camnet"くらしき松島局

PRESENT 3 人と科学の未来館 サイピア プラネタリウム観覧券 [岡山市]



ペア 2組様

提供/"radio Camnet"サイピア未来局

PRESENT 4 2ch マルチメディア スピーカー



1名様

提供/月刊CMNET編集部

PRESENT 5 30MF ドゥロースケルトン



2名様

提供/月刊CMNET編集部

PRESENT 6 黒ひげ危機一髪 MAX 5



1名様

提供/月刊CMNET編集部

PRESENT 7 ハンティング 2026 ライブ「楽園祭」ポスター



3名様

提供/"radio Camnet"おかやま表町３丁目局

CAMNET 2026年 5+6月号

CONTENTS

1 テラミンの写真館 「アジサイの新芽の中のアマガエル」
今月の表紙はこの人！ 「BEAN」
2 感想の小箱 「スマホのフィルム、どこで手に入れる？！」
月の出ぬ間に 「「うみ」を掲載いただきました！・・・「うさぎと暮らす誌no.99」」
3 漢・賢一のpoint of view 「人生」
4 雲心月性！
5 算盤組立職人 「師匠と会う」
6 和、のカッコわるくたってええやないの 「成長が止まって見える人」
ハンティングの自分の心をハンティング 「心はライブでいっぱい！」
7 日本人妻の歯ぎしり 「小劉は宝貝（バオベイ）」
8 A New Direction 「Summer on the Horizon」
9 小橋敏弘のニッポン大好き！Hello Japan 「一味違う夜の散歩コースはお墓」
10 福岡に棲む日々 「福岡栄華LIFEーその1ー篇」
11 AZTO通信 「イベントで乗り切れ、暑さ！」
12 太西龍馬がゆく心はいつも鞆龍馬ぜよ 「鞆の浦と龍馬の魅力を伝えたい」
13 ひょっとこBEANの楽しい自営育児家事親父 「楽しいってなんだろう」
14 CONTENTS
15 プレゼントコーナー
広告

月刊CAMNET 5+6月号
隔月20日発行
2026年4月20日発
発行所／S.E.Company
発行人／平松 将史
編集／CAMNET 編集部
〒700-0975 岡山市北区今7-22-17 寺尾第一ビル3階
TEL086-242-3766

CAMNET / radio Camnet

campus network magazine
web magazine &
internet radio station

http://camnet.jp
cam@camnet.jp

学生と、社会人と外国人のちょっとユニークな
コラムマガジン月刊CAMNETがお送りする

メディアミックスプログラム radio Camnet！
只今、14局 のローテーションで世界70億ネットに
向けて絶賛放送中！

あなたの街で、あなたの時に
とどけ、VOICE OF CAMNET☆★

