

CAMNET/

campus network magazine
web magazine &
internet radio station

radioCamnet



今月のうた - song in focus -

「ただいまあ！浜田裕介です」

今月の浜田裕介



新連載

- 算盤組立職人「生き様」
- 福岡に棲む日々「祝！連載・・・」

好評連載

- Point of view「夏祭り」

今月のBIGプレゼント！

七釜温泉 あかね荘 宿泊券、他

web information

■月刊 CAMNET

<http://camnet.jp>

■radio Camnet

<http://camnet.jp/radio/>

iPhone・スマホから

<http://workstyle.com/radiocamnet/>

2025

9+10

月号
電子版

テラミンの写真館

皇居内から撮影した1枚



©t.teramin

ビル群を背景に静かな佇まいを見せる「富士見櫓」

富士見櫓は、明暦3年(1657年)の大火で焼失した2年後の万治2年(1659年)に再建されたもので、江戸城の本丸の建物の中で現存する貴重な遺構となっている。

高さ約16メートルの美しいシルエットを見せる三重の櫓は、どこから見ても同じ形に見えるため、八方正面の櫓とも呼ばれていました。

大正12年(1923年)には関東大震災の被害を受けましたが、修復されて現在に至っています。

また、優美な曲線を描いている石垣は、自然石の割石を多く用いているのが特徴であり、積み方は初期の打ち込みはぎです。

(宮内庁のHPより抜粋)

profire
teramin
岡山市在住
会社員
Nikon 派

ブログ <http://teramin.livedoor.biz/>
ツイッター http://twitter.com/teramin_now

今月の表紙はこの人！ 浜田裕介



■プロフィール

2025.08 からは - 「ただいまあ！浜田裕介です」 今月の浜田裕介 - としてしばしお届けします！ 今月のうた - song in focus -- 「ただいまあ！浜田裕介です」 今月の浜田裕介 -

とさ四万十局からお送りする、浜田裕介 アシスタント景平公彦（カゲちゃん）の流星ラヂオ倶楽部！！のMC。

CHANNEL-D（※毎月20日更新）

MC：浜田裕介 アシスタント景平公彦 / カゲちゃん

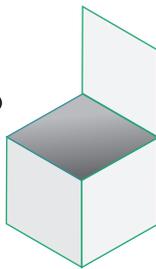
（とさ四万十局）リバーサイドスタジオ

ある時は貧しいフリーター、またある時は塾講師、そしてまたある時は市会議員…。果たしてその正体は…日本中を歌い歩く「放浪の唄うたい」。

そんな波瀾万丈を絵に描いたような人生を送る「浜田裕介」が、徒然なるままに送るゆる〜い雑談の時間。

感想の小箱

AI時代における「国語」について考える



今までにないテーマで今回はお届けします。

日本語が「高文脈文化」というのはご存じかと思います。文脈に依存し、少々の省略があっても伝わる、また比喩などのメタファー表現、「察し」を言葉の中に込められる、これが日本語の良さではないでしょうか。しかし、AIはグローバル環境で作られており英語を始めとする「低文脈文化」、つまりこれはこうだとはっきりと言わないといけないという日本語とは真逆のスタンスになっています。

ここを気づくのが遅れ、「あれ」「これ」「それ」などを安易に使ってAIがどこを指しているのか見失ったり、同音異義語で別の意味に取り違いをされて質問し直しというケースが多々あると思います。

正直、日本人同士でAIが求める会話をリアルでやろうとすると「説明がクドク、冗長な話しか出来ない人」扱いになってしまうでしょう。しかしこれがAIだと最適解になるから奥が深い。つまり、日本人同士が会話で喋る日本語とAI相手に使う日本語の組み立て方を明らかに別個のものとして意識していけないといけない時代に突入しました。

かといって、「高文脈文化」とAIの相性が完全に最悪かと言われるとそうでもなく、どうしても質問したいけど、これセンシティブなラインかなあ、直接質問するとアウトかもという時に比喩や暗喩や匂わせ表現で聞いてみて、AIに答えを貰えることがあります。これは日本語のメリットだと言えるでしょう。

T-LEVEL

profile T-LEVEL

ずーっと岡山県在住。

映画、ラジオ、PC&スマホガジェット、旅行、スポーツ観戦、食などなど、その時自分のアンテナに引っかかったものを感想の小箱として発信!



月

の出ぬ間に

私的オジー・オズボーンの思い出と
ヘヴィ・メタルについて (短縮版)

紫水DANNA勇太郎/居待月

2025年7月23日の昼頃突然、突然届いた知らせ。「オジー・オズボーンが亡くなったー!」
衝撃だった。だってつい先日7月5日に最後のライブを成功させたばかりだったから。
あ:「オジー・オズボーンって誰?」という方もいますかね? ここでは分量が足りないのでは非ググってください。とにかくメタル界にとってもっとも大切な一人と言えます。
とか言いつつ実は当時(彼がソロで活動を始めた頃)は、けっこう嫌いだった。あのポツチャリ体型、ガニ股で両手を高く上げてするバンザイ・ピース。前屈みになって両手をばちばち叩くアクション。そしてコウモリ食べるとか喧伝された彼のパフォーマンス。
「これはギャグなのか?」と、ずっと思っていた。

しかしランディー・ローズ、ジェイク・E・リー、ザック・ワイルドといった、とてつもないギタリストを見出して生み出した楽曲の素晴らしさは、その考えを改めるのに充分過ぎたし、またいつしか、ヘヴィ・ローテーションで聞くようになっていた。
そしてその後「オズ・フェスト」等でメタル業界全体の盛り上げと共にさらなる後進の発掘もやってみせる。ひよっとしたらこれまでで一番メタルに貢献した人と言っても良いのかもしれない。それくらいの偉人だと思ふのだ。
この話は正直尽きない。ロング版は改めてSpinartにでも書こうと思うけれど、まずは心からの感謝を込めて。 RIP...



profile 紫水 DANNA 勇太郎

あらゆるジャンルの表現者・アーティストと出逢えるサイト「Spinart-スピナート」運営。

ミュージシャンとしても音楽作品を各種サブスクメディアでリリース中。

愛うさぎ「うみ」のYouTube動画「うさぎのうみちゃんねる」のおじい。

Web戦略企画制作、Web・SNS関連著書多数、スタッフ育成、Web運用セミナー講師、等。

詳細プロフィールや連載記事はこちらからご覧ください。

<https://www.spinart.jp/contents/writer/utaro-shimizu.html>

おとこ けん いち

漢・賢一の point of view



～夏祭り～

今年も暑い夏になっていますが、皆さん体調など崩されていないでしょうか？

私は元気いっぱいに地元の花火大会に実行委員長として参加しました。

毎年、備前市吉永町で開催される「吉永町サマーフェスティバル」は今年で44回を数えます。途中コロナで数年空きましたが、2年前から復活して今年は8月2日(土)に開催することが出来ました。

吉永町B&G海洋センターのグラウンドには、町内外から2,000人弱の人が集まりました。



会場には焼きそば・から揚げ・かき氷などの食べ物や、ジュース・ラムネ・ビールなどの飲み物の出店ブース、キッキンカーも並びました。

またステージでは、吉永中学校の吹奏楽部による演奏や、剣道スポーツ少年団による演舞、ダンススクールによるキッズダンス、吉永ライオンズクラブのビンゴゲームが行われました。



イベントの最後は、約600発の花火が夜空を彩りました！

真上に見上げるような花火は圧巻のひとつ。まだ見に来られていない方は、来年是非いらしてください。



花火大会自体が減少していく中、資金や人手の問題で本大会も続けていくのはなかなか難しい面もありますが、地元の子供たちのためにまだまだ頑張らねばと思う今日この頃です！

profile 森岡賢一(もりおか・けんいち)

昭和54年5月26日、岡山生まれ、ロック育ち。悪そうな奴は大体避けてきました。

ラジオディレクターから田舎の電気屋に転身。

プライベートでは岡山のインディーズバンド「ホバーボード」のドラムを担当。

また地元備前市の映像チーム「MT-MOVE-MODE」のメンバー。

普段の生活でも視点を変えれば違う世界が見えてくる。そんな話ができたらいいな。

雲心月性

大槻ワールドへようこそ



Camnet マガジンをお楽しみにの皆様。マガジン版「雲心月性」です。大槻は岡山県真庭郡新庄村の内科診療所で一人医師として勤める5度目の秋です。穏やかな日常の中で、音楽や自然と向き合いながら、過ぎ行く時を楽しんでいます。

このコラムは二か月分なのでリアルタイムな様子ではなく、一年前のメモリーをお伝えします。



誕生日近くで半日人間ドッグは古巣の川崎医科大学附属病院。「ふるさとの森」散策です。手前は校舎等と学生ラウンジ。



9月上旬のNHKの中国地方ニュースで新庄村のサルナシ出荷の話題。今年は全国サルナシ・おこわサミットが新庄村で開催されます。



9月中旬、真庭市落合垂水の写真館さんでLIVE～知り合いのIさんご夫婦が開催されているイベントにお声掛け下さいました。2部構成、全10曲、熱唱させて頂きました。



10月上旬、少し雨模様の日だったので赤とんぼ。そういえば中学校の自由課題習字で「赤蜻蛉の唄」と書いて、少し褒めて頂きました。



鳥取県琴浦町、地元では「赤碕の荒神さん」の愛称の神崎神社。拝殿内拝天井の龍や本殿に彫られた見事な彫刻。知らずに訪れて驚愕しました。



村の長寿の集いのアトラクションの一つ、カバーばかりで「潮来笠」「柔」「皆の衆」というセットリストでした。



森林セラピー基地の中国四国ブロックの研究集会、交流会の弾き語り依頼もあり、最初の

「ゆりかごの小径」の散策から参加しました。ガイド付でたたら製鉄の跡や林道に竜胆、さらにカエングケやブナの原生林。



秋も深まって来て、村のふれあい公園は紅葉がよい色合いです。

さて、オリジナル曲の歌詞紹介。大槻の作詞作曲でサブスクなどではリリースしていませんが、ネットラジオ「雲心月性」でリンク企画として、9、10月にそれぞれ別バージョンでピアノ弾き語りをする予定です。なんと1974年に作った曲「帰れない季節」。LIVE活動の中でCメロの歌詞を3年前追加しました。

.....

悴せは 雨の向こうで 優しく 微笑んでいた
あの人は まるで無邪気に 枯葉を 集めていたの
色付く街に 肩を寄せて 二人は 恋人同士さ
感じる前の 愛の世界 もう 帰れない季節

サヨナラは 雨に流され いつしか 忘れられたし
あの人は 訳も無いのに まっすぐ 見つめてくれた
冷たい風に 肩を寄せて 二人は 恋人同士さ
感じる前の 愛の世界 もう 帰れない季節

夜明けごと 静けさが増して
張り詰めた 空気が すぐにも 粉々に
崩れてしまおう
あの人の 想いは届かず
震え出す 心は いつまでも この日々を
忘れはしないけど

早い日暮れに 肩を寄せて 二人は 恋人同士さ
感じる前の 愛の世界 もう 帰れない季節

.....

二か月分のコラムですので時事的な話題は避けてしまいましたが、国際平和や天災からの復興を祈念し続けています。

♪オリジナルCD
プレゼントします！
詳しくは
プレゼントコーナーで

プロフィール 大槻 剛巳 (おおつき たけみ)

- 1956年:京都市福知山市生まれ
- 1970年:京都府陸上競技大会100mハードル2位・KBS近畿放送AMラジオでリスナーの歌詞採用
- 1972&75年:NHKあなたのメロディー出演
- 1974年:YAMAHAポプコン全国大会(譜面の部)出場
- 1977年:YAMAHA神戸との連携で楽曲制作依頼
- 1981~2021年:川崎医科大学血液内科~衛生学
- 1992~1996年:米国留学(ミネソタ大学&NIH)
- 1997&2024年:岡山県文学選奨現代詩部門選外秀作・準佳作で「岡山の文学」に掲載
- 2009年:Camnetラジオ:パーソナリティー開始
- 2011年:Camnetマガジン:連載開始
- 2014年:サブスクにて自作自演アルバムリリース開始
- 2021年:新庄村診療所所長(現職)

AZTO通信

みんな、来てよー！入場無料！！

こんにちは

クソ暑い夏でしたが、まだまだ残暑は続きますが、いかがお過ごしでしょうか？

今年も毎年恒例、**真備美しい森でスクランブルフェス**がありますよー！

今回は初めて参加の方も大勢で3日間盛り上がること間違い無いです！！

みんなで楽しめるイベントなので、ご家族でお越しください！！

また、私ごとですが、9月は岩国ロックカントリーに暴言部で参戦！！

岡山からその他3バンドが参加するイベントもあったり、練習で大忙しですが、充実しております！

皆さんも2025年後半、楽しんでいきましょう！！

TOMOQ 😊



ScrambleFes 2025 開催
10月11日・12日・13日
@真備美しい森

入場無料

ステージ
11日 13時 START
12日 11時 START
13日 10時 STRAT

キッチンカー等
ナッシュユカリー
あこたこ
ShootoRocker
etc

11日・12日は打上げ有
事前申し込みが必要

詳しくはLINEでお問い合わせください
STUDIO BIRTH

スタジオバース
ホームページ

<https://studiobirth.com/>

facebook

<https://www.facebook.com/studiobirth/>



profile TOMOQ

9月16日生まれ

倉敷市出身

大阪ビジュアルアーツ専門学校卒業

1996年よりストリート、ライブ

ハウス等を中心に音楽活動を続

けながら、

2002年スタジオアジトオープン

2012年スタジオ倉敷バースオー

プン

2015年バースコミュニティLLC

設立



算盤組立職人

Vol.01 生き様

私の知り合いに伝統的工芸品を作っている人がいる。その彼、龍雲(りゅううん)は両親が伝統工芸に携わっていたわけでもなく、至って平凡な家庭の極平凡な男であった。彼とは日常的に話をする事が多いので、普通に生きていたら経験できないようなことも聞けてなかなか新鮮に思える。そういう彼の生き様を私は、少しずつ辿っていきたく思う。

その言葉を最初に聞いたのはもう11年前のことになる。

「佐藤くんよー、僕そろばん組立職人になろうと思っただよな。」

紹介が遅れたが私は彼の数少ない友人の一人、佐藤一斎(さとういつせい)という。中学時代からの付き合いなのでかれこれ30年以上になる。

「そりやまたどうして『そろばん組立職人』なんだ？」

「うーん、ハローワークの求人に出てたから？」

「いや、何で疑問形なんだ？...いや、お前のこ

とだから何か他に理由があるんだろうけどない。」

彼は何かと突拍子のない事を言ったり実行したりするのだが、例外なく彼が考える信念にそれは基づいている。

「ハローワークの求人に出ていたのは事実なんですけど、どうも思うように体が動かなくてね。」

「そういえば何年か前に、常々体調が悪い、と言っていたな。」

「アレの原因がわかってさー、」

「おお、原因がわかって良かったじゃん。」

「...難病だったんだよ。」

「!」

何も言えなかった。いや例え何か言ったとしても何一つ届く事がないと瞬時に悟った。

「なるほど、お前はこれまでに無理しすぎたからそろそろ休憩しなよって事だな。」

「だよな。」

軽く答えた。ただ、表情は一見すると分からないが深刻さを薄くすらと纏っていた。



「で、職人ってわけか。」



profile 高山辰則(龍雲)

2014年より、伝統工芸士/宮本一廣氏のもとで修業。

2015年に播州小野算盤工房shinを立ち上げる。

「全ての人ではなく、できるだけ多くの人に気に入ってもらえる商品を作れ」という師の言葉を継承し、伝統的工芸品づくりを通じて、その歴史や技術を後世に伝えるために日々努力をしています。

【工房名 / 職人名】

播州小野算盤工房shin / 高山辰則(龍雲)

和、のカッコ悪くたってええやないの



第57回 子供が好きな人or子供に好かれる人

今まで日程「子供との接し方が上手」と言われてきたけど理由がようやく分かってきた！

元々、僕はただ「子供好き」なだけだと思ってました(´?????)

「パパやと思ってた！」とか「一日預かって欲しい」とか、またまた冗談ゆうてて思っていました(笑)

けど他の人の関わり方見てたり、子供がすぐ心を開いてくれるのを感じた時に、「あっやっぱり上手なんかも？」と思いはじめました(笑)

子供好きな人は多いけど「小さい」とか「笑顔」とか「舌っ足らず」とかいわゆる“可愛い！”な部分じゃなく、

大人を怖がって泣く、わがまま、かんしゃく起こす、言う事聞いてくれない、言葉が聞こえてない通じない、暴れる叫ぶ…子供の本性と言っている、「ザ・子供な部分」をどう感じるか。

- ・子供に近づいて泣いたら諦める
- ・抱っこして泣かれたらすぐママに託す
- ・話通じないやんちゃな子供との接し方が分からない

僕はそんな部分も全部可愛くて愛しくて仕方なく思っちゃう！？逆に親が不安になるくらい近づく(この辺はあやし方とか、心開いて貰う距離感やテクニックと経験値から)

泣いたから終わりじゃなく、そこからどう心開いて貰うかが仲良くなれる秘訣だと思ってます！

あともう一つは子供の目線になれるかどうか！

大人になると常識や世間体を気にしてしまうけど、子供はそんなの関係ない。服が汚れようが、机に立とうが、外で寝転がろうが。

まずは楽しそう！という好奇心が勝つのが子供。

そんな大人のフィルター無視して好奇心優先来ると、子供と同じ目線になれるなーと僕は思う。

だから平気で子供以上にふざけた事するし、ちょっと意地悪したり、ダサい部分見せて「怖く無い」と思わせる事も。

話が上手くまとまってないけど、初対面でも、大人を怖がるタイプでも、言う事聞かないやんちゃ坊主でもすぐ近寄ってきてくれる理由。

ただの子供好きよりも、もっと深い別の所にいるんやなーと最近納得できたという和、の眩きでした！

ラジオを始めた20代だった僕が、山の日(8/11)で38歳になりました。

もう若者とは呼べない年齢…何歳になってもイキイキ頑張ります！

応援よろしくをお願いします♪

profile 和、(かず)

1987年8月11日14時30分生まれ。

神戸生まれ神戸育ち、お洒落の街に似合わないアゴ長野郎。

毎月、尼崎ショッピングモールのイベントでアホな事、ついでに歌もやっています。

インスタ

https://www.instagram.com/kazu_dayoooo/

YouTube

https://www.youtube.com/channel/UCNxWBSlgbU0xi9lI3Aqzm_g

HP

<https://vocal-kazu.com/>

Twitter

<https://mobile.twitter.com/kazudayonyon>

【FMラジオ絶賛放送中】

和、のネガティブ cafe

FM MOOV KOBE 76.1MHz 毎週水曜日 19:00 ~ 19:15

※放送終了後に配信されています！

<http://fm-moov.com/haishin/kazu/index.html>

ハンティングの 自分の心をハンティング！

第51回 集まれ！バンドやろーぜ！

今、僕はドライブしながら音楽を爆音で聴くのにハマってます！

そして、そこで覚えた曲をカラオケで熱唱！

あー！バンドまた組みたいなあ！

と、ということで、バンドメンバー募集！！

ギター、ベース、ドラム、我こそは！という方、遊びでも構いませんのでやりましょう！

てか、僕も趣味でやりたい程度なので、よろしくをお願いします！

趣味が多いのは良い事と言われますが、

時間が足りねえ！！！！

人生100年じゃ短すぎ！！！！

俺は1000年でも足りそうにねえぜ！！！！！！

皆様も、人生後悔ないように、やりたいことは全部やって生きましよう！！



profile

ハンティングゆう

岡山のお笑い芸人。

岡山表町でハンティングカフェをやっています。

インターネットラジオ

radio Camnet 絶賛放送中！

■CHANNEL-B

(毎01日更新)

SHOW 激 DAN の "radio Camnet" 笑いま SHOW タイム！

MC：ハンティングゆう

(おかやま表町3丁目局)

ハンティングカフェスタジオ

岡山を拠点に活動している芸人集団 SHOW 激 DAN です！

個性的なキャラクター、オリジナリティーの高いネタやトークを存分に味わえる SHOW 激 DAN！

北海道から沖縄、海外にまでファンがいて、自分達のライブでは全国から岡山に集まるほどになりました！

毎回、色々な内容をお届けするこの番組！ぜひお楽しみください！

毎週水曜日 19:00 ~ 19:15

※放送終了後に配信されています！

<http://fm-moov.com/haishin/kazu/index.html>

毎週水曜日 19:00 ~ 19:15

※放送終了後に配信されています！

<http://fm-moov.com/haishin/kazu/index.html>

毎週水曜日 19:00 ~ 19:15

※放送終了後に配信されています！





5

本当の中国が見えてくる

日本人妻の歯ざしり ～『投訴』の行方～



2

1

中国語で「投訴」とは、「クレームをつける」というような意味になる。私が上海に来た頃には投訴は普通であり、当時中国語を学んでいた仲間内でも、「もし、生活上不都合な目にあつたら、『投訴するぞ!』と強気に出るべし、すると相手は弱腰になる」と言われていた。中国語のおぼつかない留学生にとって、投訴は「切り札」だったのだ。実際あるクラスメートは、タクシーに乗っていて遠回りをされ、「『さっきの交差点を曲がればいいのに、遠回りしたわね!』 投訴するよ!」と、車のナンバーをメモし始めたら運転手はあれこれ言い訳をしたが、代金を負けてくれた」と話していたことがある。あれから20数年、中国の商品の質やサービスが向上したのは、この投訴のおかげである。かもしれない。何しろ中国人は、自分に不利なことが起こると、黙ってはいないのだ。私の今の生活にも、その投訴のおかげが見える。ネットスーパーで買い物をした際、後から小額のお金が戻ってくることもある。同時に「先ほどの商品(主に野菜や果物)の中に、記載された重量に達していない物があつたので返金します」とメールが来る。先週は、ネットで買ったハンバーガーが配達時間内に届かなかった。するとすぐ、その店から「配達時間を過ぎてしまい申し訳ない。お詫びにデザートを一つ無料で差し上げます」とのメール。予想外の対応に、「そこまでしなくても...」と思つほどだ。まあ、これらがすべて投訴の結果ではないにしても、サービス向上のきっかけにはなつていると思う。

日曜日の昼食に、夫とバイキングに行った時のことだ。店はバーベキュースタイルで、店内には生の肉、野菜、海鮮などが並べられている。欲しいものは自分で取って、テーブルのコンロで焼いて食べるようだ。週末のせいか客は多く、どの食品コーナーも人が絶えない。その中の海鮮コーナーに、二歳ぐらいの子どもを連れて祖父らしき男性が来た。そ

こには、貝類が水に入つた状態でカウンターに並んでいた。祖父は孫に貝を見せようとしたのか、その子を抱き上げカウンターの上に立たせた。子どもは水の中に手を入れ、貝をつかんで喜んだ。私はこれを見て腹が立ち、夫に、店員に注意してもらえないかと言つた。カウンターは客がお皿を置く場所、清潔なところだ、そこに子どもを土足で立たせるなんて! それに子どもが触つて遊んでいる貝は食品だ、玩具じゃない! 話を聞いた店員は「その通り、本当にマナーのない客です。でも、我々は注意できないんです。もしその客が変な人で、それを恨みに思つてこの店や店員のことを投訴したら、店の評価が下がるんです。」何てこつた! 悪い事を悪いと言えないなんて...。その後も気分は晴れず、「あなたの行為はマナー違反では?」と、その場で声を掛けられなかつた自分にも腹が立つた。

先日は仕事用の道具が必要になり、すぐ配達してくれるというネットショップで買うことも届かない。「これじゃあ時間内には来ないわ。どうする? 投訴?」と、私が冗談半分で言うと、隣にいた張さんが「投訴はしないよ。彼らだつて時間内に届けるのに必死だもん。投訴されたら給料を引かれるらしいよ、可愛そうじゃん」と言つた。思いやりという言葉がうかんだ。自由に発言できる方法があつても、向こう側にいる人と思う、それは大事なことだ。

今後、時代や世代が変わつていくと、投訴の仕方や投訴という言葉のイメージも変わっていくのかもしれない。

職場で買った品物は、配達時間ちょうどに届いた。階段を駆け足で上がつて来た配達のお兄ちゃんがほつとした顔をした。



profile さねみつ じゅんこ
 岡山県出身 上海市在住 家族:夫、犬1匹、猫2匹。
 1989年 大学卒業後、教育・福祉関係の仕事に就く。1997年 中国人の夫と結婚。
 1998年 夫の赴任で上海に引っ越し、上海済経大学で中国語を学ぶ。
 2000年 日本語教師の仕事に就く。
 2005年 上海同済大学大学院入学。
 2008年 卒業。
 2008-2011年 病氣治療のため日本に帰国
 2011年 上海に戻り、夫の経営する会社の工場勤務 今に至る



6

写真
 近年、大人気の「空気炸鍋」(ノンフライヤー)を買いました! 私の周りでは皆持つており、「便利だ」と言う人と、「油を使わないからおいしくない」という両論あり、買うのをためらっていました。この暑さの中、調理が楽になるのなら、思い切りしました。

1. 中国では調理家電で有名なメーカーの物。日本円で5000円ぐらい。まずは手羽中を焼いてみました。(写真右上)
2. 調理途中でも焼き具合が見られてワクワク。(写真上、中央)
3. 冷凍食品の「手抓餅」。こんがり、サクサクでした。
4. 「臭豆腐」。臭いのが苦手な人には、臭くない臭豆腐もあります。私も苦手。
5. 焼き芋は上手く焼けますね。(写真左上)
6. スマホでちょっと調べると、空気炸鍋を使ったレシピがいっぱい。見るだけで楽しいです。



4



3

A New Direction

Looking for beauty in the darkness of night

Comfortable Weather Welcome

Weather is evolving rapidly. The exhausting heat is fading. New adventures are beckoning. Long days of sheltering from the heat indoors are over and it is time to explore. Time to travel. Time to find adventures. Time to change the clothes in the closet. Time to pack your bags. Time to go outside. It is a wonderful time.

Settings: ISO 3200 f/2.8 @ 1/80秒

Camera: Sony A7R5 + Sony 70-200mm G Master



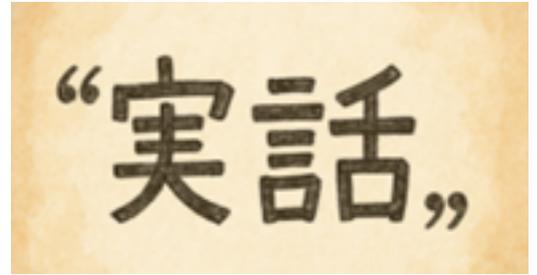
Trevor Williams was born and raised in Vancouver, Canada where he married his Japanese wife. Looking for a change of pace, he moved to Okayama, Japan in 2001 where he has lived ever since. He is currently working as a photographer shooting mostly lifestyle and a wide range of other assignments. He spends his spare time photographing the night.





小橋敏弘の ニッポン大好き! Hello Japan ヨーロッパ在住40余年、外から見ていた日本!

Vol.23 アルプスの見えるスイスの老人ホームの実情



読者の皆さんお元気ですか。今年の日本の夏はほぼ殺人的な猛暑と聞いておりますが、CAMELOTの読者の皆さんはどうやってこの猛暑を乗りきっていますか。

涼しいはずのスイスでも、今年の夏は記録的な猛暑です。スイスは、日差しは物凄く強いのですが、空気が日本に比べ比較的乾燥しているのです。30度を超す猛暑でも木陰に入るとまだしのげる暑さです。

そこで筆者の苦肉の策を説明させていただきます。3階のオフィスだと暑いので、仮設のオフィスを地下室の一角に設け、なんとかミッド環境もぎりぎりOKなので、この原稿も地下室で執筆しております。愛犬のTobyのようにオフィスの片隅に専用ベッドとドリンクも用意しました。

前書きが長くなりましたが、今回のコラムの本題に入ります。読者の方はまだ若い方が多いかと存じますが、皆さんのご両親の中には、筆者と同じく70才を超えていらっしゃる方も多いかと思います。これからご紹介するのはノンフィクション、つまり、今まさに起きているお話です。

スイスの老人ホームは基本的に、大小サイズに差はありますが、一つの村にほぼ最低一件、大きな都市では区ごとに一件ぐらい、一般的な老人ホームがあります。



基本的には国営のホームが一般的で、一部の富裕層のご老人が入居されるプライベートの高級老人ホームもありますが、この高級老人ホームにはスイスだけでなく、世界各国からの富豪の家族の方が入居されています。

実際にそのホームで働かれているナースの方から聞いた話なのですが、入居されるご老人が大好きなプライベート保有の絵画、例えばスイスで有名なシャガールとかピカソの本物の絵画が自然に入居者の部屋に飾られていたり、アラブの富豪の入居者とかは、お抱えのナースとかドクターも一緒に連れてくるとか、まるでハリウッド映画の世界です。

家族がご両親を訪問する際には、チューリッヒ空港とかジュネーブ空港にプライベートジェットで飛来し、そこからはリムジンにのってホームを訪問したりしているようです。ちなみに入居料金とかは、か月数千万から億単位の費用が払われているようです。

このアラブ富豪家族の情報源は、筆者の長女が実際にチューリッヒ郊外にあるホームに勤務していた時に話してくれました。



さて、これからお話をさせていただきます。一般的な老人ホームは、我々一般人専用。スイスも日本と同じく高齢化が急速に進んでおります。つまり以前に比べると入居希望者の数が何倍にも膨れ上がっており、さあ介護が必要だから明日からはなかなかいきません。

部屋数が少ない地方の老人ホームの中には順番待ちをしている老人が多くいるのも事実です。自分の住み慣れた村のホームに入れるとは保証されません。住み慣れた村のホーム一杯ヘトランスファーされることも多々あります。そこでスイスならではの事例をもうしあげますと、前にもこのコラムで一度ご紹介させていただきました。スイスの公式用語はドイツ語、フランス語、イタリア語ならびにスイスロマンと言わ4か国語からなり立っているおられます。つまり、たまたまご両親がイタリア語圏出身とか、戸籍上の住所がフランス語圏だったりすると、自動的に戸籍が登録されている地方の老人ホームにトランスファーされると言う事例が沢山あります。



極端なケースなのですが、最近よく耳にする老人性認知症とかアルツハイマー型認知症を例に





小橋敏弘の ニッポン大好き! Hello Japan ヨーロッパ在住40余年、外から見ていた日本!

Vol.23 アルプスの見えるスイスの老人ホームの実情



とると、こう言った病気のために入居した老人が、たまたまフランス語が母国語の場合、入居してきた老人ホームがドイツ語圏にあつたため、入居前まで話していたドイツ語を忘れ、幼少のころのフランス語しか記憶がなくなり、施設のスタッフとのコミュニケーションが取れなくなつたケースも実際にホームで働いている知り合いから聞きました。

これは稀なケースですが、多言語を公用語に持つスイスならではの話でした。さて筆者のような日本国籍でパスポート等に記入されている本籍が日本の場合にはどうなるかは、まだ確認を取っておりませんが、本国送還とかなつたら大変だなあと一抹の不安をぬぐい切れないのも事実です。

高級老人ホームの費用は?

さて、ここからはもっと具体的に、入居費等の金銭面のスイス事情を簡単に説明させていただきます。一人入居、または稀ですがご夫婦で入居される場合に多少の違いがありますが、基本的には入居費は「一部屋に付き」が原則になつているようです。

また、入居費用は月々で請求されます。但し、その月々めの入居料金は平均価格が1,000.-スイスフラン(日本円で為替のレートが1スイスフラン約180円)ですので180万円ざつと200万円の入居料金が毎月請求されると言う事です。

では一般的にこのような高額な入居費を、普通のスイス人は一体どうやって捻出しているのでしょうか。

たとえリッチなスイス人でも、こんなにキャッシュポジションが高い人はまれです、が一生懸命何十年も働いた末に持ち家を所有している場合、まずはその財産を処分させられるケースがあることを身近な人から聞きました。

例えば、不動産を処分した資産が1億5千万円あつたとします、前記の毎月の入居費が200万円でしたのでトータルで25年分、つまり6.25年分しか支払わない計算になります。40年以上働いてやっと稼いで購入した家も、入居6年あまりで使い果たしてしまう計算になります。加えて入居費以外にかかってくる費用があるのが、これまた非常にスイス的です。

たとえば入居者が病気になる場合、医療費は医療保険から支払われますが、かかりつけの医師までだれが同伴するか、家族にホームから連絡があり、家族が連れていけない場合は医師までの搬送費は有料、数か月に一度の散髪料金も別料金がかかり、爪切りもこれまた別料金がかかります。朝昼晩の食事は入居料に含まれておりますが、それ以外に例えば夜食とか小腹がすいたのでサンドイッチを入居者が希望する場合も有料になります。車いすを外を散歩する

場合も、多くの場合は家族が付き添います。ナースが付き添う場合には有料になるからです。

筆者の妻も昔、老人ホームに勤務していたことがありましたが、とにかく入居者と話をする時間もないぐらい、ナースの数に比べて入居者数が年々増えている実情にはあるようです。

日本のNHK等でテレビ報道されているカラオケタイムとか軽い運動、ダンスと言つた風景はあまりと言つても、ほぼスイスでは見かけません。

非常に悲しい話ですが、ホームに入居すると言ふ事は、第二の人生とまではなく終活、つまり死ぬために入居していると言ふ現実を口には出さなくとも入居者も家族の人たちは頭の中では理解しているんでしょうね。

悲しいエンディングになりましたが、これがスイスの老人ホームの現状です。

今回も読んでいただき有難うございました。

まだまだホームの世話にはならないぞと毎日愛犬E.O.と散歩をしながら足腰の老化現象と闘っている小橋でした。バイバイ

※今回の実話には語り手の主観や感情は含まれていません。



写真/筆者(右)と妻

profile 小橋敏弘

年齢、もうすぐ70歳。

1975年からヨーロッパ在住。その大半はスイスの企業にてサラリーマン生活をし、64歳からリタイア生活をエンジョイしています。

学生時代をイギリスで過ごし、大学卒業後はスイスに移住。孫6人に囲まれている爺さんです。

趣味は何にでも興味を持ち、最近ではChat GTPを駆使して、幅広い分野を勉強中。

母国語日本語を再勉強しながら、ドイツ語、英語も同時に駆使し、ヨーロッパ各国に住んでいる友達とコミュニケーションを取っています。

唯一、体を動かす趣味は、ここ10年ほど毎週一回ぐらいのペースでやっておりますCountry Line Danceです。

パソコンオタクの なんちゃい 哲学

太田 富英 〈とみっぺ〉

No.44 人間の営みはそれそのものがプログラムにほかならないと思う



ぼくは昔から大相撲が好きで、若貴フィーバー以来、学校から帰ると一人テレビで相撲を観るような少数派の子もだった。力士や取組だけでなく、行司や呼出、懸賞金、場内放送、決まり手など、相撲を取り巻く様々な仕組みにも興味を持った。オタク気質のぼくにとって、対象が何であれ、関心の持ち方はいつもこうだ。当時はまだインターネットもWikipediaもなく、近所の本屋でうんちく本を見つけては読み

ふけた。

あんな過酷な競技を自分でやりたいとは思わなかったが、勝負のスリルは味わいたかった。その欲求をゲームで満たすのが現代の楽しみ方だ。ぼくもファミコンの「つっぱり大相撲」で横綱昇進を目指した口である。ただ、相撲をある程度理解している者からすると、誰でも遊べるよう簡略化されたゲームはどうにも物足りなかった。特に気になったのは、相撲を「パワーの競技」と捉えた設計。とにかく押して連打すれば勝てる。1回の取組も長くなり、それは後続の相撲ゲームでも変わることがなかった。

しかし現実の相撲は、ほとんどが10秒以内で決着する。あれだけの体格を持ち鍛錬を積んだ者同士、パワーに大差はない。勝敗を分けるのは、体の角度、移動スピード、一瞬の身のこなしによる体勢の崩れ。つまり、相撲とはタイミングとバランスの競技なのだ。

BS放送が始まり、大相撲中継が昼13時から観られるようになると、幕下以下の取り組みも目に入るようになった。そこには、グレーのまわし、体格も一般の大人とさほど変わらない無名の力士たちが、行司の声だけが響く中、次々と登場して相撲を取っていた。彼らの姿から、幕内の力士や行司、呼出の「一人前」になるまでの長く厳しい道のりを、直感的に理解した。ちなみに、面白いしご名の力士を見つけるには絶対数の多い幕下以下を見るに限る。

だが相撲ゲームでは、幕下下位からのスタートが定番で、十両や幕下の存在はそもそもない。「実況パワフルプロ野球」はルーキーから出世するからいいんじゃないか。相撲には番付という強烈なヒエラルキーがあるのだから、それをゲームで再現できたらもっと面白いのにと考えていた。

リアルな相撲ゲームを夢見つつも、自作するスキルはなかった。だがAIの登場で状況が一変した。「もしかしたら自分にも作れるかも」と思った。相撲システム全体の構築は果てしないが、まずは取組のロジックから始めてみた。ファミコンの時代よりずっと演算能力が上がった現代のPC。30ミリ秒ごとにプレイヤーとCPUのパワーバランスを計算する設計にしてみた。

[押す][引く]コマンドを設定。[押す]で前進・加速・前傾、[引く]で後退・減速・後傾とした。当然、相手との力で相殺されるから、単純に前述のようにはならない。とはいえここまでなら、単なる押し合いの域



を出ず、面白くない。そこで、押しすぎると前のめりになり、CPUに叩かれて前転するようにした。ここがこのゲームの一番の特徴であり、自分が希求していたものかもしれない。とにかく連打では全然勝てなくなるのだ。(「全然」と書いたが、ときどきがむしやりに押せば勝てる時がある。これがまた面白い。)逆に、相手の頭が低いときにこちらが引けば、今度は相手が前転する。こうして、タイミングとバランスの要素が入った。

さらに[突っ張る]で距離の概念を追加した。後退し、空間を作ること、わずかな押しでも前転しやすくなる。逆に突っ張らずに密着して押せば、時折まわしが取れる。まわしを取ると、押しでも前転しなくなり、安定して寄っていける。かなり有利になる。そのかわり、速攻せずに行ったら、当然取られやすくなる。そこで、[突っ張る]に「まわしを切る」機能も持たせた。

前傾していないときに[突っ張る]を押すと投げ技になる。後傾しながら突っ張る人はいないので、ボタンを使い分けられる仕組みにした。まわしを取ってれば投げの成功率は上がるが、失敗すると体(たい)が入れ替わる。こちらが不用意に突っ込めば、逆に投げられてしまう。



さらに、相手を吊り上げる[吊る]、腕を固める[極(き)める]を実装。それに対抗する[掛ける] (足をかけて崩す)も加えた。どの技にも対抗手段があり、万能はない。じゃんけんのように互いを打ち消し合い、状況に応じて使い分けが求められる。緊張感がある分、決まったときの爽快感はひとしおだ。

人の動きや考えをプログラムに落とし込むとき、意外なほど多くが「条件と結果」で表せることに気づく。それはつまり、人間の行動やルールが案外もとから論理的で、すでに「プログラマ的」だったという発見でもある。相撲という身体的な勝負も、実は数式や反応の積み重ねでできている。それを再現することが、高速な演算によってより容易になり、だから面白いのだ。

こうしてようやく、相撲らしいゲーム性ができてきた。42歳にして、こんな楽しい遊びに出会えるとは。次回以降、番付システムについても書いてみたい。



プロフィール

太田 富英 (おたとみひで)

香川県高松市在住。スタジオとみっぺ代表
(<http://tomippe.jp/>)

香川県立農業大学非常勤講師 (情報処理)。パソコンサポート、Webサイト制作等の事業を営む。スドゥップとフォントと時刻

表とカラオケが大好き。音楽は20年来のスピッツファン。お客様のつながりで2003年ごろ短歌を始める。今月の一首「現代の試合を昭和のテロップで伝ふる妙あり『プロ野球ニュース』」

福岡に棲む日々

祝！連載スタート篇

連載をスタートするにあたり、まずは自己紹介から始めさせていただきます。よろしくお願いいたします。
わたくし岡山と宮崎のハーフで年齢(よわい)54歳、脳内永遠の14歳のただのおじさんです。
岡山を離れて早20年、福岡在住は通算で15年弱になります。

岡山在住時に「さすり」CAMELと創刊2年めくらしい頃からチラホラ関わらせていただいております。この度そんな縁もあって編集長OYAMAより「記事書いてみない」とお気楽にお声掛けをいただき、一丁やってみるかと思っても連載させていただく運びと相成った次第であります。よろしければお目汚しにさっさと読んでいただけたら幸いです。

タイトルは司馬遼太郎先生の著書『世に棲む日々』から取らせていただきました。こちらの作品は吉田松陰と高杉晋作を題材にした歴史小説でとても面白いので興味のある方は是非読んでみてください。

そんなタイトル『福岡に棲む日々』と書いても偉人が登場する事などは一切なく、福岡や九州を紹介するだけでもなく、わたしの日常の出来事などをその時々書きたいテーマで書き連ねさせていただきます。よろしくお願いいたします。

さて、せっかくなので観光地としても今大人気の「福岡」についてあまり知られていない一面を紹介いたします。

まずは「福岡」という地名の由来について(諸説有るようですが。。。)、福岡の旧国名は筑前としてそこに「博多」という古くから栄えていた商都があったのですが、関ヶ原合戦後にこの土地に入封されてきたのがかの有名な黒田長政(父は更に有名な黒田官兵衛(如水))であります。

この黒田家の出自が備前福岡(現長船町福岡)にあり入封された際にこの地を「福岡」としたようです。なので割と岡山とは縁の有る場所と言えるでしょう、なかなか福岡地元民には話しづらい内容ですが、。。。

そんな福岡のイメージはやはり豚骨ラーメンという事になると思います。まあ間違ってます、とにかく豚骨ラーメンの店多過ぎです。かし実は福岡と言えば「うどん」なのです(そこで有名な？)

「うどん発祥の地」とされてまして、うどん屋さんもホント多い。そしてその麺たるや柔い！讃岐うどんの文化圏に生きる岡山の方々には衝撃かもしれません。



うどん発祥の碑

福岡で有名な「牧のうどん」というチェーンにたつてはうどんが提供される際に出汁の入ったやかんが付いてきます。なぜならネギや一味やらを入れたり、食べている間にも麺がどんどん出汁を吸ってしまうので注ぎ足す為なんです!? 食べるのが比較的遅いと思われる方はなかなかどんぶりの中身が減ってくれず、何とか食べ終わつた際にはお腹パンパンとなっている事でしょう。



牧のうどん

続いている福岡の食についてですが、もつ鍋やこれまた福岡発祥と言われる水炊きについてはよくご存じと思われませんが、他にもひと口餃子や焼き鳥をはじめとする鶏料理も有名です。ちよい飲み文化が浸透している地域でもあり、ラーメン屋に負けじと焼き鳥屋の多い事!

さて、あと2つほど食絡みのトッピングをご提供。

福岡に観光に来られてほとんどの方が九州の酒は焼酎というイメージを持たれていますが、福岡、佐賀、長崎の北部九州は日本酒なんです！もちろん焼酎もたくさん飲まれています。

他の地域だと米(球磨)焼酎は熊本、大分から宮崎北部は麦焼酎、宮崎南部から鹿児島は芋焼酎、沖縄なら泡盛といった具合に乱暴ではありますが大まかに分かれていきます。ただし麦焼酎の発祥は長崎県志賀島だそうです。

最後に福岡の誇る日本三大歓楽街の一つ「中洲」についてのネタを一つ、中洲のシメのイメージももちろん豚骨ラーメンと思ってるらっしゃるのではないのでしょうか？ いえいえ何の何の、実はかつ丼なんです!! 中洲大通りの割と真ん中に、数蕎麦、



藪のかつ丼

というお店が在りまして名前のとおり蕎麦屋さんなんです。深夜まで営業してて店先はいつも待ちが出来るんですが、お客さんの7割はかつ丼を注文されるという有名店です。

もちろん他にもたくさんありますが、豚骨以外のラーメン屋さんの名店も多く私のお勧めは、奉天食堂のもつ二ろそばです。黒くやや甘いのある醤油ベースのスープの中にプリプリのもつがゴロゴロ浮かんでいてそのらのもつ鍋屋よりも美味しいもつがいただけです。もつ増量も出てきます。



奉天食堂のもつ二ろそば

さてさて今回は自己紹介とあまり知られていない福岡の一面について書かせていただきましたが前述のとおり、独身歴20年でお気楽極楽に一人遊びしている私の日常のあれこれを気ままに書いていきます。引き続きよろしくお願いたします。



profire おぐらさん

IQ71. 🎲 🎯 🎯

倉敷生まれ博多在住

岡山離れ早20年余、放浪の末に脱

サラして11年前から福岡に定住。

一人遊びに明け暮れる日々、一生

懸命人生を謳歌中。

PRESENT 1 七釜温泉 あかね荘
宿泊券 [兵庫県]



ペア
1組様

提供/全国国際ツーリスト

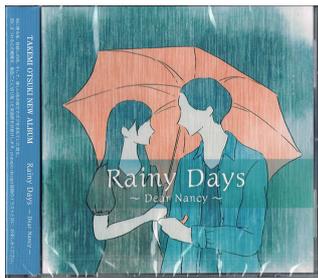
締め切りは
2025 10月19日必着

PRESENT

今月も豪華プレゼントを
ドーンと用意しました！！
プレゼントの
応募方法はこちら！

住所・氏名・年齢・学校名（または職業）・電話番号・eメールアドレス・欲しい商品の番号、今月号で面白かった記事名とその理由（いくつでも可）を明記の上、〒700-0975 岡山市北区今7-2 2-1 7 寺尾第一ビル3F CAMNET編集部まで、はがき、FAX又はE-mail (cam@camnet.jp) でご応募下さい。

PRESENT 2 OTSUKI CD
Rainy Days
~Dear Nancy~



3名様

提供/"radio Camnet"くらしき松島局

PRESENT 3 人と科学の未来館
サイピア
プラネタリウム観覧券
[岡山市]



ペア
2組様

提供/"radio Camnet"サイピア未来局

PRESENT 4 川西 N1K2-J 紫電改 1/72scale

2名様



提供/月刊CMNET編集部

PRESENT 7 ハンティングライブ
「2025 MONDAISAKU
問題咲」チケット



3名様

提供/"radio Camnet"おかやま表町3丁目局

PRESENT 5 ENTRY GRADE 1/144 RX-78-2
GUNDAM (ガンダム) [BANDAI]



1名様

提供/月刊CMNET編集部

PRESENT 6 やなせたかしが育った
まちなんこく
やなせライオン
トートバッグ

1名様



提供/月刊CMNET編集部

CAMNET 2025年 9+10月号

CONTENTS

- 1 テラミン 「皇居内から撮影した1枚」
今月の表紙はこの人！ 「浜田 裕介」
 - 2 感想の小箱 「AI時代における『国語』について考える」
月の出ぬ間に 「私的オジー・オズボーンの思い出とヘヴィメタルについて(短縮版)」
 - 3 漢・賢一のpoint of view 「夏祭り」
 - 4 雲心月性！
 - 5 AZTO通信 「みんな、来てよー！入場無料！！」
算盤組立職人 「生き様」 新連載
 - 6 和、のカッコわるくたってええやないの 「子供が好きな人が子供に好かれる人」
 - 7 ハンティングの自分の心をハンティング 「集まれ！バンドやろーぜ！」
 - 8 日本人妻の歯ざしり 「『投訴』の行方」
 - 9 A New Direction 「Comfortable Weather Welcome」
 - 10 小橋敏弘のニッポン大好き！ Hello Japan 「アルプスの見えるスイスの老人ホーム…」
 - 11 小橋敏弘のニッポン大好き！ Hello Japan 「アルプスの見えるスイスの老人ホーム…」
 - 12 パソコンオタクのなんちゃって哲学 「人間の営みはそれぞれのものがプログラムに…」
 - 13 福岡に棲む日々 「祝！連載スタート篇」 新連載
 - 14 CONTENTS
 - 15 プレゼントコーナー
- 広告



学生と、社会人と外国人のちょっとユニークな
コラムマガジン月刊CAMNETがお送りする

メディアミックスプログラム radio Camnet !
只今、14局 のローテーションで世界70億ネットに
向けて絶賛放送中!
あなたの街で、あなたの時に
とどけ、VOICE OF CAMNET☆☆

CHANNEL-A

自分らしく自然に学ぶ



岡キャンメンバー
(おかやま県立総合高等学校
通信制局)
岡山キャンパスすたじお
web

play MP3

雲心月性



川崎医科大学衛生学教授
大柳剛巳
(くらしき松島局)
7392すたじお
web

play MP3

A DAY IN THE LIFE



Taguchi Tatsuzo
(Vancouver局)
Esquimalt Ave studio
web

play MP3

CHANNEL-B

笑いまSHOWタイム!



ハンティングゆう
ハンティング松本
(おかやま県立総合高等学校
通信制局)
ハンティングカフェスタジオ
web

play MP3

わくわくWORKStyle



WOORKSシミズ
(WOORKS那須高原局)
サテライトスタジオ
web

play MP3

王様達のハイキング
(王様の耳はロバの耳)



CAMNET
へんしゅーちゅー
(けっまくらこ山局)
CAM-TV #1.STUDIO

play MP3

CHANNEL-C

心はいつも騎龍馬ぜよ!



新龍馬/大西孝
小林弘毅・小林龍正
佐藤加代・浦辺幸三
御田繁・中野道彦 藤
頭(の通おもてなし藤島)
スタジオ併屋落右衛門
web

play MP3

まんなか魂



おサムと
セイイチロウ
(おおさと松島局)
都立家紋スタジオ
web

play MP3

サイビア星空物語



就実大学放送文化部
(サイビア本島局)
コスモスタジオ
web

play MP3

CHANNEL-D



play MP3

凸凹クワトロ兄弟のetc



ゆーや つづ
ゆーすけ ひろ
(おおさと松島局)
いろはスタジオ
web

play MP3

流星ラヂヲ倶楽部!!



浜田裕介
アシスタント 景平公彦
(カゲちゃん)
(ひらこ松島局)
株式会社TGファクトリー
STUDIO web

play MP3

CHANNEL-E

車到山前必有路



ツリーズ・エンジニア
(上海松江局)
松江大学城 STUDIO

play MP3

shab@n-ism Hour
(シャボニズムアワー)



shab@n-ism mariko
(おかやまモモの里局)
Jaja Record Studio
web

play MP3

子供6人!孫20人!!!!!!!!!!!!



大嶋 陽子
(ひらこ松島局)
TGファクトリー三和本通商店街
スタジオ
web

play MP3