

学生と、社会人と外国人のちょっとユニークなコラムマガジン 月刊CAMNET

CAMNET/

campus network magazine
web magazine &
internet radio station

radioCamnet



月刊CAMNET近日連載開始!「伝統工芸に生きる」
著者/高山辰則(龍雲)播州小野算盤工房shin



好評連載中

- 感想の小箱「スマホの通信量」
- 和、のカッコ悪くたって「鼻→喉…」
- パソコンオタクの「ローカルと…」
- 日本人妻の歯ぎしり「中国人のおつきあ…」

今月のBIGプレゼント!

オークウッドホテル京都御池 宿泊券、他

web information

■月刊 CAMNET

<http://camnet.jp>

■radio Camnet

<http://camnet.jp/radio/>

iPhone・スマホから

<http://woorkstyle.com/radiocamnet/>

2025

7+8 月号

電子版

テラミンの写真館

キイトンボのオスとメス

2006年7月に撮影

キイトンボの成虫

オスは全長 31 - 44mm、メスは全長 33 - 48mm、イトトンボとしては中型。

胸部は未成熟で淡褐色、成熟すると明るい黄緑色。腹部はオスではあざやかな黄色、メスでは個体によって緑味のある黄褐色あるいは緑色となる。翅は無色透明、複眼は黄緑色、脚は黄色。

幼虫

体長 11 - 15mm。

生態

平地や低山地の池沼や湿地、湿原に生息する。成虫はハエから小型のトンボ（同種を含む）まで捕食する。

分布

日本（本州以南）・中国・朝鮮半島。
（Wikipediaより抜粋）



©t.teramin

profire
teramin
岡山市在住
会社員
Nikon 派

ブログ <http://teramin.livedoor.biz/>
ツイッター http://twitter.com/teramin_now

今月の表紙はこの人！ 高山辰則(龍雲)



■プロフィール

近日連載開始！「伝統工芸に生きる」著者

工房 / 播州小野算盤工房 shin

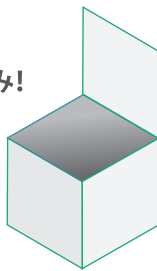
2014 年より、伝統工芸士 / 宮本一廣氏のもとで修業。

2015 年に播州小野算盤工房 shin を立ち上げる。

「全ての人ではなく、できるだけ多くの人に気に入ってもらえる商品を作れ」という師の言葉を継承し、伝統的工芸品づくりを通じて、その歴史や技術を後世に伝えるために日々努力をしています。

感想の小箱

もっと知るべき、料金の仕組み！ スマホの通信料



さて今回は、スマホ料金に対する昨今のムードへの感想の小箱です。近年物価高に対し、いろんなモノの値段が上がってきているのは事実ではあります。ただ、その中で値上がりしが許されないムードどころか値下げを強く求められているのが「スマホの通信料」。特に大手キャリアのメインブランドにおいて。

確かに15年前ぐらいなら高いなどなんの言うのは確かに分かりますが、今は選択肢あるだろうと思うんですよね。大手キャリアが高めなのはそれこそ基地局などのインフラ維持とか、6Gなどの次世代技術への投資が有るわけで、それを怠ると今後への維持がうまく行かなくなるのは明らかなんですよね。なので、それを負担したくないのなら、サブブランドだったりMVNOを利用者側が選択する手段もあるわけで。サポートはある程度してくれるサブブランドや、安さ重視で割り切るMVNOとかもあるのに、ろくに自分の契約プランも見直さず、メインブランドの価格に不満を言う人がどうも理解できないんですよね。

そもそも、航空だったらフルサービスキャリアから、ローコストキャリア(LCC)まであり、それぞれの仕組みを理解している人が大多数、ホテルに関してもランク別で部屋の設備やサービスの違いや値段の違いに関して受け入れていない人なんていないですよね。

コンサートだって席によって値段や特典が違ったりするのは当たり前です。なのにスマホの通信料となるとこの仕組みや考えが途端に分らなくなるのはどうしてなんだろう、意外と人間の思考につながる根深い問題かもしれません。

T-LEVEL

profile T-LEVEL

ずーっと岡山県在住。

映画、ラジオ、PC&スマホガジェット、旅行、スポーツ観戦、食などなど、その時自分のアンテナに引っかったものを感想の小箱として発信！



月の出ぬ間に

noteで映画の記録を書き始めました

紫水DANNA勇太郎/居待月

前回このコラムで、「うみ」といううさぎに関する記事を書き始めたこと書かせていただきましたが（お陰様でいきなり多くの方にご覧いただけただけで本当にありがとうございます）、それに味を占めてというかこの度、別のアカウントで映画に関する記録を書き始めてみました。

映画観るの好きなんですよ！なんてそんな人この世の中に五万と…いや五百万といえますよね。

自分もそんな中の一人なんです、一応観た映画についてはその感想等々を記録してまして、いつかこれも世に出せないかななんて思っていたんですがどうにも出しどころがなくて困っていたんです。

で、今回noteの記事としてちょこちょこと出していこうかなという事で、「あ」から、それも好印象を持っている映画から始めてます（うんこだと思っ



た映画については結構ボロクソかいちゃってるのでそれはまだいづれという事です。

まあ、私などがなにを言ったところでなにも起こりはない

とは思いますが、もし映画好きの方と一緒に思い出話などしてみたいのも面白いかなと思いますので、よろしければのぞいてみてください！&よければスキボタンとか&よければコメント

トなども残していただければうれしいです。

・note「私の映画録」
utaro"DANNA"shimizu
<https://note.com/shimizu99>
いつも文章が長くなりがちなので

profile 紫水 DANNA 勇太郎

あらゆるジャンルの表現者・アーティストと出逢えるサイト「Spinart-スピナート」運営。

ミュージシャンとしても音楽作品を各種サブスクメディアでリリース中。

愛うさぎ「うみ」のYouTube 動画「うさぎのうみちゃんねる」のおじい。

Web 戦略企画制作、Web・SNS 関連著書多数、スタッフ育成、Web 運用セミナー講師、等。

詳細プロフィールや連載記事はこちらからご覧ください。
<https://www.spinart.jp/contents/writer/utaro-shimizu.html>

おとこ けん いち

漢・賢一の point of view

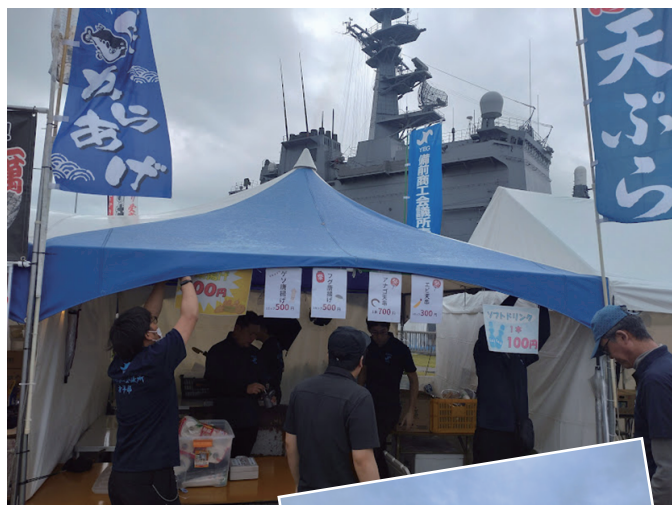


～「しもきた」来たー&家電豆知識～

夏本番を目前にした今日この頃、皆さんいかがお過ごしでしょうか？

私は、5月17日(土)、18日(日)に開催された「たまの・港フェスティバル」に備前商工会議所青年部で参加してきました。あなごやエビの天ぷら、フグやゲソのから揚げを販売しました。

港には自衛隊の輸送船「しもきた」が来航。空き時間に船の中を見学させていただきました。



ウィキペディアより

「しもきた」は、中期防衛力整備計画に基づく平成10年度計画8,900トン型輸送艦4112号艦として、三井造船玉野事業所で1999年11月30日に起工され、2000年11月29日に進水、2002年3月12日に就役し、同日付で自衛艦隊直轄部隊として第1輸送隊が新編され、1番艦「おおすみ」とともに編入、呉に配備された。長さ178m、基準排水量8,900トン、幅25.8m、速力22k t。

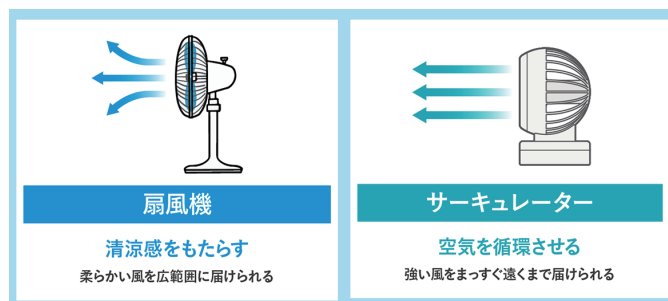
自衛隊の方が、親切に対応してくれて、いろいろ「しもきた」について知ることができました。

毎年開催しているので、皆さんも是非足を運んでみてください！

家電豆知識

さて、もうすぐ夏ですが、扇風機とサーキュレーターの違いを紹介します。

扇風機とサーキュレーターは、どちらも風を送り出す家電です。一見すると大きな違いはないようにも思いますが、実はそれぞれ役割が違い、活躍するシーンも異なります。扇風機とサーキュレーター、その決定的な違いは「直接風に当たるか」、「お部屋の空気を循環させるか」、という点です。



●扇風機: 直接風にあって涼むため

夏におなじみの扇風機は、体に直接風を当てて涼をとるため、やわらかく広範囲に風が広がるようになっています。また睡眠時に使いやすいように、一般的なサーキュレーターより動作音が静かな製品が多いことも特徴です。

●サーキュレーター: お部屋の空気を循環させるため

サーキュレーターは勢いの強い風を直線的に送り出すため、効率よくお部屋の空気を循環させることができます。効率よく換気する、冷暖房と併用してすばやく室温を調節するなど、お部屋の空気をコントロールすることに優れた家電です。

日当たりのいい南向きや2階の部屋は、熱気が充満して外気温より室温の方が高くなってしまいうことも少なくありません。そのまま冷房をつけると必要以上に電力を消費してしまうので、あらかじめ扇風機やサーキュレーターで熱気を追い出しましょう。冷房が効きやすくなり、エアコンにかかる負荷を減らすこともできるので、電気代を節約しやすくなりますよ！

profile 森岡賢一(もりおか・けんいち)

昭和54年5月26日、岡山生まれ、ロック育ち。悪そうな奴は大体避けてきました。

ラジオディレクターから田舎の電気屋に転身。

プライベートでは岡山のインディーズバンド「ホバーボード」のドラムを担当。

また地元備前市の映像チーム「MT-MOVE-MODE」のメンバー。

普段の生活でも視点を変えれば違う世界が見えてくる。そんな話ができたらしいかな。



Camnet マガジンをお楽しみの皆様。マガジン版「雲心月性」です。大槻は岡山県真庭郡新庄村の内科診療所で一人医師として勤める5度目の梅雨です。穏やかな日常の中で、音楽や自然と向き合いながら、過ぎ行く時を楽しんでいます。

このコラムは二か月分なのでリアルタイムな様子ではなく、一年前の様子をお伝えします。



2024年7月、岡山市の天神山プラザで大槻も出演している大西貴也監督作品「ミネルヴァの梟」の上映会。出演者が壇上で撮影秘話などの紹介。右から3番目に大槻。



夏の新庄村役場前の広場。村出身の彫刻家・金盛氏の作品も少し暑そうです。



高梁市「吹屋ふるさと村」でのLIVEに出演。暑い日でしたが、久しぶりのSOLOで、楽しめました。



真庭市蒜山の道の駅の裏手—ひまわり畑。夏そのものです。この日はdaughter & wifeが倉敷からやって来て、倉吉へ足を伸ばし日本海を眺めました。



真庭市久世エスパスホールで、音楽好きが三々五々集まって、自らが披露したり、セッションをしたり……楽しい会に参加しました。



さて、頂き物のサイズとカラーがバラエティーに富むミニ〜ミディ・トマトです。これがまた美味しいんだなあ。



お盆休みの最中、daughter & wifeが倉敷からやってきて、蒜山や倉吉で遊んだ後、官舎でBBQ。そして、この後、花火大会と盆踊り見物に向かいました。



今年(2025年)秋には西日本で初めて「サルナシ」サミットが開催されます。ひめのもちに続く名産品にと推しの「サルナシ」

さて、オリジナル曲の歌詞紹介。

大槻の作詞作曲で、サブスクなどではリリースしていませんが、ネットラジオ「雲心月性」でリンク企画として、7、8月にそれぞれ別バージョンでピアノ弾き語りをする予定です。

なんと1973年に作った曲「自由なふたり」。

ひまわり色の光が
カーテン揺らし差し込む
眩しい午後の部屋には 自由なふたり
大きな窓を通して
あなたは何を見てるの
光を拾い集めた ドレスを着けて
あゝ いつまで 自由なふたり
愛の眩しさに 何も見えない

瞼をそっと閉じると
オレンジ色の洪水
二人を包む真夏は 微笑むばかり
両手に抱えきれない
二人の愛の想いが
光の中に溢れて しあわせばかり
あゝ いつまで 自由なふたり
愛の眩しさに 何も見えない

二か月分のコラムですので、時事的な話題は避けてしまいましたが、国際平和や、天災からの復興を祈念し続けています。

プロフィール 大槻 剛巳 (おおつき たけみ)

1956年:京都府福知山市生まれ
1970年:京都府陸上競技大会100mハードル2位・KBS近畿放送AMラジオでリスナーの歌詞採用
1972&75年:NHKあなたのメロディー出演
1974年:YAMAHAポプコン全国大会(譜面の部)出場
1977年:YAMAHA神戸との連携で楽曲制作依頼
1981〜2021年:川崎医科大学血液内科〜衛生学
1992〜1996年:米国留学(ミネソタ大学&NIH)
1997&2024年:岡山県文学選奨現代詩部門選外秀作・準佳作で「岡山の文学」に掲載
2009年:Camnetラジオ:パーソナリティ開始
2011年:Camnetマガジン:連載開始
2014年:サブスクにて自作自演アルバムリリース開始
2021年:新庄村診療所所長(現職)

♪オリジナルCD
プレゼントします!
詳しくは
プレゼントコーナーで

AZTO通信

夏イベント始まるよー！

こんにちは！

TOMOQです！

2月からずーっと花粉のせいか喉をやられて、咳が止まらぬ日々がかれこれ4ヶ月ほど続いてましたが皆さんいかがお過ごしですか？

7月、8月は夏真っ盛り!!

昨年は野外フェスがたくさんでしたが、今年は室内でも楽しめるイベントを企画してみました!!

初のダンスと音楽のコラボイベントとなっております!!

7月19、20、21日はスタジオバース倉敷の黒スタジオにて、お昼から開催です!!

詳しくはホームページやインスタをチェックしてね!

また、個人で使ってるアカウントに加えて、バンドアカウント登録も可能になりました!!!

溜まったポイントはバンドで使えるし、アカウントもバンドやグループで共有できるよう!!

インスタリールも随時チェックしてね!!

今年もクソ暑そうだけどみんなで楽しく乗り切ろう!!

TOMOQ 🐵

SPECIAL お得!
OFFER

**バンド&チームで
アカウント登録すると**

**バースPayポイント
増量中!!**

みんなで貯めてみんなで使おう!

詳しくはこちら

 バースHP

 公式LINE



profile TOMOQ

9月16日生まれ

倉敷市出身

大阪ビジュアルアーツ専門卒業

1996年よりストリート、ライブハウス等を中心に音楽活動を続けながら、

2002年スタジオアジトオープン

2012年スタジオ倉敷バースオープン

2015年バースコミュニティLLC設立

バース岡山スタジオオープン

2016年バース問屋町スタジオオープン

スタジオバース

ホームページ

<https://studiobirth.com/>

facebook

<https://www.facebook.com/studiobirth/>



和、のカッコ悪くたってええやないの

第56回 鼻→喉→耳



日本人がよくかかるスギ花粉症のシーズンが過ぎて、梅雨の季節になりましたが僕はまだまだ発症しています（泣）

最近声がカスカスになって、全く声が出ない＆歌えない事が2週間続きました（笑）
流石に治らなさすぎて耳鼻科へ

「副鼻腔炎かな？」と言う事で薬を貰って様子を見てたんですけど、全く治る気配なし！

声が戻らん！

流石に声の仕事をしてるだけに治さないと行けんと思って、また耳鼻科へ

「鼻腔の検査と薬の見直しをお願いします。声の仕事してるので早く治したい」

結構な要望を言ったら、60くらいのおっちゃん先生「声って詳しく何の仕事？」

和、「歌を教えます」

先生「何系？ポップス系？」

そこまで聞く必要ある？ と思いながらそうですと答えたら、内視鏡を始めて初の自分の声帯を拝むことに。

先生「声出してねー“あー”

和、「あー」

先生「高い声で“はー”

和、「はー」

声帯の動きを見る為なのは分かるけど、おっさん2人が若い看護師数人の前で声出し合うシュールな光景（笑）

まあ陰様でレントゲンなどもしてしっかり原因分かりました！

“副鼻腔炎・後鼻漏・軽度中耳炎”

子供か！と思う症状でした（°▽°）

今回の件で学んだ事。

花粉症の鼻水はほっておいたら膿になる（当たり前）
早めの診察が良い！
痰切りはしない方が良い！（前から知ってた）
うがい強くしない

1番ビックリしたのが痰切りしたら喉が荒れるのは知ってたけど、痰が絡んだらそのまま飲んでも害にならないという！

僕の推測では、鼻水には菌が絡んでるけど痰は菌が絡んで無い…のかな？

その辺詳しい人また教えて下さい（笑）

40間近にもなって、色々やらかしてしまう和、でした！

profile 和、（かず）

1987年8月11日14時30分生まれ。

神戸生まれ神戸育ち、お洒落の街に似合わないアゴ長野郎。

毎月、尼崎ショッピングモールのイベントでアホな事、ついでに歌もやっています。

インスタ

https://www.instagram.com/kazu_dayoooo/

YouTube

https://www.youtube.com/channel/UCNxWBSlgBU0xi9lI3Aqzm_g

HP

<https://vocal-kazu.com/>

Twitter

<https://mobile.twitter.com/kazudayonyon>

【FM ラジオ絶賛放送中】

和、のネガティブ cafe

FM MOOV KOBE 76.1MHz 毎週水曜日 19:00 ~ 19:15

※放送終了後に配信されています！

<http://fm-moov.com/haishin/kazu/index.html>

ハンティングの 自分の心をハンティング！

第50回 クルマ、かえました！

どんどん忙しくなっている今日この頃。

歳をとると、本当に一年が早いですね！

僕の心をハンティングした物といえば、

なんと！車買いました！！

しかも、ヴェゼルという車です！

普通車です！！

軽四ばかり乗ってたのですが、

ついに普通車！

大切にします！！

人生で初めて車に一目惚れしたんですよ。

つつい買ってしまいました。

カッコいい車に乗れば、心も穏やかになるものですね！

今日も愛車と共に楽しく生きます！



profile

ハンティングゆう

岡山のお笑い芸人。

岡山表町でハンティングカフェをやっています。

インターネットラジオ

radio Camnet 絶賛放送中！

■CHANNEL-B

（毎01日更新）

SHOW 激 DAN の "radio

Camnet" 笑いま SHOW

タイム！

MC：ハンティングゆう

（おかやま表町3丁目局）

ハンティングカフェスタジオ

岡山を拠点に活動している芸人集団 SHOW 激 DAN です！

個性的なキャラクター、オリジナリティーの高いネタやトークを

存分に味わえる SHOW 激 DAN！

北海道から沖縄、海外にまでファンがいて、自分達のライブでは

全国から岡山に集まるほどになりました！

毎回、色々な内容でお届けするこの番組！ぜひお楽しみください！





本当の中国が見えてくる 日本人妻の歯ざしり～中国人のおつきあい・お礼～

「お隣の庭のビワが食べごろになったなあ」と思っていたら、今年ももらってしまった。大きなボウルに一杯のビワ。庭で自然に育ったものだからか、売っているものほど大きくて甘くはないが、もういものだと思えばそれなりにおいしい。夫と二人では食べきれないので、職場にも持って行き、みんなでいただいた。

普段でも物をもろうことはよくあるのだが、悩むのはそのお返しだ。このたびのビワのお返しは、子どもさんへのお菓子にした。「子どもさんへ」と言えば、たいいてい受け取ってくれる。お隣さんが、今年もビワをくれると分かっていた訳ではないが、お返しする物が何もなく慌てたことがあるので、一応用意しておいたのだ。役に立って良かった。

実は、中国に来て戸惑ったことの中に「お礼の言い方」がある。お返しもお礼の表現だが、ことばでのお礼もなかなか意外なのだ。日本では、何かもらったら、まずその場でお礼を言い、次回会った時に再度お礼を言うだろう。相手が目上であったり、家に招かれたりした場合は、帰宅後その日のうちに電話やメールで謝意を伝える、というのが私の中の常識だった。が、ここでは違った。中国では、お礼はその場一度だけでいいらしい。「高価な物をいただいたも？」、「手作りのお菓子さんかもらっても、おいしかったと言わなくていいの？」と思うだろう。どうやら言わなくてもいいようだ。何度もお礼を言うと、「そんなににお礼を言うなんて、まだ欲しいのかしら？」と思われてしまうようだ。私は、ただ「おいしくいただいた」ことを伝えたくて、「おいしかったです」と言っただけなのに、「あらそうだったのじゃあ、次回作ったらまたあげるわね」と、意外な顔をされたことが何度かある。「お口に合ってよかった」という簡単な返事かと思うだろうと思っていたので、「私、もしかしてずうずうしい人って

思われた？」と心がもやもやし、もう「おいしかった」は言わないことにした。

逆のパターンもある。私は特にお世話になった人や、手作りの料理やお菓子などをもらった時には、お礼によく巻き寿司を作る。形が崩れにくく汁気が無いから持ち運びに便利だし、日本料理の細やかさもあつた。それに、あの甘酸っぱい味はこどもも好きな人が多いのだ。が、その感想が届かない。甘すぎたならそれでもいい、巻いた具の中に嫌いなものがあつたならそれでもいい、何か反応が欲しかった！「何も無い」ということは、お口に合わなかったのね。次回は別の物をお返ししよう」と、その度に思う。他に万人受けするものが作ればいいのだが…。

そうは言っても、よく会う親しい人からはあげた物の感想はすぐ来るし、「この前のア、味どうだった？」と、くれた人から聞かれることもある。そのあたりが中国人の付き合い方で、親しさや遠慮の加減なのかもしれない。何年住んでも分からないことは多い。

お隣さんも、私が毎回お返しをしているせいで、「あの人はうちのビワが大好きなのね。毎年期待しているようだからあげない」と、思っているのかもしれない。何だか腑に落ちないが、まあ、一年に一度のお付き合いだからよしとしよう。

写真

端午節です。端午節は中国の伝統的な祝日で、先祖や自然に感謝し、邪気を払う日でもあるようです。

1. 端午節の飾りを買ってみました。飾りも年々変化し、今ではかわいい物もたくさん売られています。
2. 昔からある「よもぎ」と「菖蒲」を束ねた端午節飾りです。虫除けや厄除けの意味もあり、この時期に玄関に飾ります。うちのご近所の玄関には「粽子」というちまきを食べ



profile さねみつ じゅんこ
岡山県出身 上海市在住 家族：夫、犬1匹、猫2匹。
1989年 大学卒業後、教育・福祉関係の仕事に就く。1997年 中国人の夫と結婚。
1998年 夫の赴任で上海に引っ越し、上海済経大学で中国語を学ぶ。
2000年 日本語教師の仕事に就く。
2005年 上海同済大学大学院入学。
2008年 卒業。
2008－2011年 病気治療のため日本に帰国
2011年 上海に戻り、夫の経営する会社の工場勤務 今に至る



ます。もち米にあんこや栗（なつめ）が入った甘いもの、肉が入った甘くないもの、味はいろいろです。近年は健康志向の高まりで、甘さも控えめ、もち米ではなく雑穀米というものも出てきました。（写真左上）

4. 文中の「お隣のビワの木」です。この居住区は狭いながら各家に庭があるので、果物の木を植える人が多いようです。私が見る限り「ビワ」と「ぶどう」は一番人気。あとは「ざくろ」「柿」「みかん」…。

5. 今回いただいたビワです。熟したビワはきれい！（写真右上）



A New Direction

Looking for beauty in the darkness of night

Feel the Heat

As the rain subsides debilitating humidity washes over the land. There is solace in knowing it will only last two months. Festivals, fireworks, friends. Summer is a great time here. Pack your bags for a trip in August as Obon invites travel perhaps home or to somewhere new. It will seem to be gone in a flash and we are left waiting and yearning for the humid summer fun.

Settings: ISO 1600 f/1.4 @ 20 秒 x 20 枚

Camera: Sony A7R3 + Sony 35mm f/1.4

Trevor Williams was born and raised in Vancouver, Canada where he married his Japanese wife. Looking for a change of pace, he moved to Okayama, Japan in 2001 where he has lived ever since. He is currently working as a photographer shooting mostly lifestyle and a wide range of other assignments. He spends his spare time photographing the night.





小橋敏弘の ニッポン大好き!Hello Japan ヨーロッパ在住40余年、外から見ていた日本!

Vol.22 ちょっと大袈裟な題目「運命」

運命

2か月ぶりです、CAMEL 読者の皆さんお元気ですか。今日、スイス時間の5月23日、快晴のスイスです。セーター一枚着ていれば普通に散歩できるぐらい温かくなっています。ここ、スイスの6月は日本のように梅雨もなく新緑が大変美しい季節です。日本のように桜の花が咲く豪華さや華やかさこそないものの、長く寒い冬を終え大自然の木々がまさに目を覚ましたと言う表現が一番適している季節のスイスです。



春先に風邪を引き、ついつい出不精気味で運動不足を実感している筆者は、今朝も30分ほどベッドに丸まった状態で、起きようか起きまいか自問自答をしながら、最近始めた早朝散歩に日々励んでおります。音楽を聴きながら歩く日もあれば、ただひたすら山々の木々をみながら歩く日もあります。鈍感な筆者でも、壮大な自然の中を歩くだけ、不思議と色々たわいもないことを思い浮かべたりし、今日はそのたわいもない自分の70年の人生の時系列をたどりながら、まだまだ若い読者の皆さんになにかヒントをお届けできればと今回のコラムを書いて

おります。



今だから話せる自分の過去の経験を思い出しながら、今回のコラムを始めたいと思います。日本人の学生ならほぼ全員経験している大学受験、筆者は世間でよく言われる受験校と言われる岡山県の高校を卒業し、東京の某大学を受験しましたが、ご多忙にもれずと言うかまさに絵にかいたような受験失敗を経験し、1年間の浪人をするはめになりました。そしてその翌年も受験に失敗し、滑り止めに受けた大学への進学をするか、イギリスへの留学を選ぶか両親に言われ、なぜかイギリスへの留学を決意したと言っわけです。

さてそこで、最近、自問するのですが、もしあの時、運よく東京の大学の受験に合格し、そのまま卒業していたら、多分、一般的な選択肢である首都圏のサラリーマンになり、どこかの企業に就職していたに違いはないのですが、幸か不幸か受験に失敗し、イギリスへの留学の道を選択できたおかげで、その後、結婚、離婚を経験して人生の大半をここスイスで過ごす結果になってしまったわけです。つまり受験失敗のどん底を経験させてもらったおかげで、その後のスイスでの就職への道もひらけ、人並みに愛せる人と出会い、就職中には長期休暇をエンジョイできる、日本で仕事をされているサラリーマ

ンでは到底夢のような人生を送ることが出来たわけです。

運命 Fate と宿命 Destiny の分かれ道が、自分の場合はまさに当時の受験失敗だったわけです。もしこのコラムを読んでいたという読者にも、もしかして不運な経験をされている方がいらっしゃるようでしたら、ほんの少しだけ筆者の苦い経験が、年月を経て後に考えてみると、意外と幸運だったかもしれないかも。読者の皆さんにもほんの少しだけ励みになれば幸いです。

宿命は受け入れなければならないが、運命はある程度は自分で変えられると言う人もいらっしやるでしょうが、どうなんでしょうね。

70年ほど生きている筆者ですが、トドのつまるどころ、本人がポジティブ志向であればもしかすると自然と幸運へ導かれ、ネガティブ志向だとやはりなんとなく自分の望んでないような方向へ向いていくように感じております。

日々、たわいもないことで妻と口論になったり、花粉症の季節ゆえか、理由もなく頭痛とか微熱がでては、落ち込んでみたりしている自分に、オイオイ何をやっているんだと叱咤激励を飛ばしております。

20個悪いことがあっても一つぐらい良いことがあればラッキーなのかも知れませんが、読者の皆さんはどう思われますか。

運命とか大袈裟な題目になってしまいました、人の人生とか自分の生き様を走馬灯のように思い浮かべたりしている今日この頃でした。このたびも読んでいただき有難うございました。

profile 小橋敏弘

年齢、もうすぐ70歳。

1975年からヨーロッパ在住。その大半はスイスの企業にてサラリーマン生活をし、64歳からリタイア生活をエンジョイしています。

学生時代をイギリスで過ごし、大学卒業後はスイスに移住。孫6人に囲まれている爺さんです。

趣味は何にでも興味を持ち、最近ではChat GTPを駆使して、幅広い分野を勉強中。

母国語日本語を再勉強しながら、ドイツ語、英語も同時に駆使し、ヨーロッパ各国に住んでいる友達とコミュニケーションを取っています。

唯一、体を動かす趣味は、ここ10年ほど毎週一回ぐらいのペースでやっておりますCountry Line Danceです。



写真/筆者(右)と妻



パソコンオタクの なんちゃって哲学

太田 富英 〈とみっぺ〉

No.43 ローカルとクラウドがストレージで比肩したと思う

講師を務める大学では、今年度からカリキュラムにAIを導入したのに併せて、パソコンで作ったファイルの保存場所（ストレージ）を教室にあるサーバー内（ローカル）からGoogleドライブ（クラウド）に切り替えた。自宅で確認できないなどの不満が発端ではあるが、学生がもれなくGoogleアカウントを持っていたことや、それらに容量を圧迫されても十分な空きを確保できるといった状況も大きい。ちなみに、たまたまクラスの全員がXをやっていたので、AIはGrok(グロク)とした。

クラウドストレージ自体は、2008年にリリースされたDropbox(ドロップボックス)から15年余の歴史を持つが、無料で使える容量は数GB。まだまだ気軽に手元のデータをごっそり預けるには力不足で、主に他者とのデータのやり取りに使うものとして認知された。

そこから、MicrosoftやGoogle、Appleなどの主要ベンダーも次々と競合製品をリリースしていく。WordやExcelとの統合性が高いMSのOneDrive(ワンドライブ)、Web版のワープロ・表計算機能で一歩リードしたGoogleドライブ、iPhoneやMacなどApple製品と一体化したiCloudなど、それぞれが強みを生かして特色を出してきた。

中でも、無料で15GBの容量を提供し、Webブラウザという汎用性の高いアクセスに照準を合わせてきたGoogleドライブにより、ユーザーはどこにいてもどの端末からでも目的のデータを閲覧編集することを可能にしたから、「帰ってパソコンを見ないとわからない」といったくびきから多くの人々を解放した。

一方で、OneDriveは既存のWordやExcelといった高価かつ複雑なソフトウェアのセールスを伸ばすことが前提で、過去の遺産に足を引っ張られ続けている。WordやExcelのWeb版もあるが、安定性や応答速度でGoogleに劣る。iCloudも同様に、特にWindowsやAndroidからのアクセスに課題がある。複雑でWeb最適化がままならないというのは、日本国内の会計ソフト市場をけん引してきた弥生などのアプリにも言える。

Googleはその点で、Webブラウザでの動作にこだわり、比較的使われない機能をごっそり削るなど相当割り切った設計にした。例えばワープロでは縦書きやルビの機能が実装されていない。会計でも、アプリを持たずブラウザでの動作を第一に作られた新入りのサービスが、旧来の王者に取って代わろうとしている。

同期という要素も重要である。クラウドストレージに置いたデータは、ダブルクリックして直接ローカルアプリで開くことができない。ブ



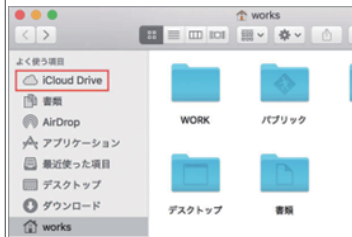
ラウザでの編集ができないデータでは特に、クラウドに置いたものがローカルにもそのままあるという状態が重要だ。また、ローカルから完全には逃れられない以上、保存場所が一元化できていなければ、ローカルとクラウド、いま欲しいデータがどっちにあったっけ、となりやすい。

その点では、iCloudのApple系OSとの統合が完成度では光る。一見して、今そのデータがローカルなのかクラウドなのか見分けがつかない。Windowsの純正はOneDriveだが、#39で述べたような不具合が止まない。刷新より継承を重視するOSの構造上、解決は難しいかもしれない。だからWindowsでもあまりしがらみのないDropboxのほうがよく使われている。Googleの同期はいただけるレベルではないが、Web重視の施策によってその難をある程度払拭できている。

大学のように複数人で一齐に使うとなった場合、紐づくアカウントをもともと持っているかも判断材料になるが、この比較ではGoogleに分がある。日本だとLINEあたりがクラウドを始めればGoogleをも凌駕しそうだが、どうもストレージで儲けようとしていない。DropboxはどのOSとも統合されていない点で、独立系にしては健闘していると言えよう。

利用価格は、おおむね2TBで月額1,500円程度の相場になってきた。本格的にデータの置き場所として使うことを前提にすると、これくらいの規模のプランに自ずとなってくるユーザーが多い。自前で同容量の外付けHDDを用意するとクラウド1年分程度だが、クラウドが持つ世代バックアップや共有機能も込みで考えると、3~5万円程度のNAS製品になる。HDDの寿命を考えたら、クラウドと比べコスト面で特段に優位とは言えない。

ぼくが現在課金しているのは、iCloudだけだ。iPhoneのバックアップや写真の置き場所として、必須と判断した。あと無料で、DropboxとGoogleを使っている。これは相手先の都合によるもので、仮置き場だ。今後、iCloudを仕事ファイルの置き場として本格運用しようかと検討中だ。クラウドとローカルを同等に比較検討する、そんな時代が本当に来たのだなという感慨がある。

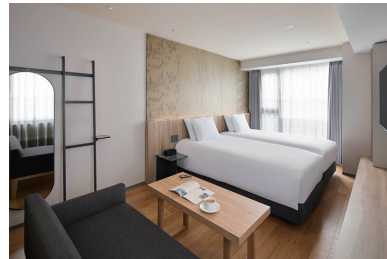
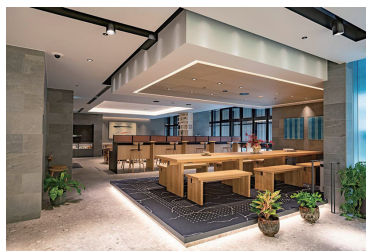


プロフィール

太田 富英（おたとみひで）
香川県高松市在住。スタジオとみっぺ代表
(<http://tomippe.jp/>)

香川県立農業大学校非常勤講師（情報処理）。パソコンサポート、Webサイト制作等の事業を営む。スندゥップとフォントと時刻表とカラオケが大好き。音楽は20年来のスピッツファン。お客様のつながりで2003年ごろ短歌を始める。今月の一首「要らぬもの急がぬものが人間の意義よ色気よ酒と塩辛」

PRESENT
1 オークウッドホテル京都御池
宿泊券 [京都府]



ペア
1組様

提供/全国国際ツーリスト

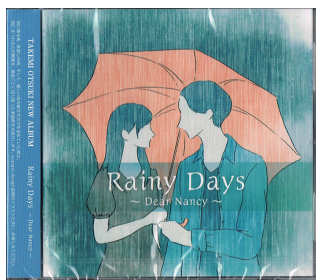
締め切りは
2025 **8月19日必着**

PRESENT

今月も豪華プレゼントを
ドーンと用意しました！！
プレゼントの
応募方法はこちら！

住所・氏名・年齢・学校名（または職業）・電話番号・eメールアドレス・欲しい商品の番号、今月号で面白かった記事名とその理由（いくつでも可）を明記の上、〒700-0975 岡山市北区今7-2 2-1 7 寺尾第一ビル 3F CAMNET編集部まで、はがき、FAX又はE-mail (cam@camnet.jp) でご応募下さい。

PRESENT
2 OTSUKI CD
Rainy Days
~Dear Nancy~



3名様

提供/"radio Camnet"くらしき松島局

PRESENT
3 人と科学の未来館
サイピア
プラネタリウム観覧券
[岡山市]



ペア
2組様

提供/"radio Camnet"サイピア未来局

PRESENT
4 FOLDING STOOL (BLACK)

3名様

提供/月刊CMNET編集部



PRESENT
7 ハンティングライブ
「楽園祭」2025 DVD



3名様

提供/"radio Camnet"おかやま表町3丁目局

PRESENT
5 三菱 G4M2E 一式陸上攻撃機
二四型 丁 桜花 一型付
[日本海軍 陸上攻撃機]



2名様

提供/月刊CMNET編集部

PRESENT
6 gMS-α RED GUNDAM

1名様



提供/月刊CMNET編集部

CAMNET

2025年
7+8月号

CONTENTS

1	テラミン 「キイトンボのオスとメス」
	今月の表紙はこの人！ 「高山 辰則」
2	感想の小箱 「スマホの通信料」
	月の出ぬ間に 「noteで映画の記録を書き始めました」
3	漢・賢一のpoint of view 「しもきた」来たー＆家電豆知識」
4	雲心月性！
5	AZTO通信 「夏イベント始まるよー！」
6	和、のカッコわるくたってええやないの 「鼻→喉→耳」
	ハンティングの自分の心をハンティング 「クルマ、かえました！」
7	日本人妻の歯ざしり 「中国人のおつきあい・お礼」
8	A New Direction 「Feel the Heat」
9	小橋敏弘のニッポン大好き！ Hello Japan 「ちょっと大袈裟な題目「運命」」
10	パソコンオタクのなんちゃって哲学 「ローカルとクラウドがストレージで比肩したと思う」
11	CONTENTS
12	プレゼントコーナー
	広告

CAMNET/

campus network magazine
web magazine &
internet radio station

radioCamnet



学生と、社会人と外国人のちょっとユニークな
コラムマガジン月刊CAMNETがお送りする

メディアミックスプログラム radio Camnet !
只今、14局 のローテーションで世界70億ネットに
向けて絶賛放送中！

あなたの街で、あなたの時に
とどけ、VOICE OF CAMNET☆☆

CHANNEL-A

自分らしく自然に学ぶ



岡キャンメンバー
(おかやま県立総合高等学校
通信制局)
岡山キャンパスすたじお
web

play MP3

雲心月性



川崎医科大学衛生学教授
大槻剛巳
(くらしき放送局)
7392すたじお
web

play MP3

A DAY IN THE LIFE



Taguchi Tatsuzo
(Vancouver局)
Esquimalt Ave studio
web

play MP3

CHANNEL-B

笑いまSHOWタイム!



ハンティングゆう
ハンティング松本
(おかやま県立総合高等学校
通信制局)
ハンティングカフェスタジオ
web

play MP3

わくわくWORKStyle



WORKSシミズ
(WORKS那須高原局)
サテライト スタジオ
web

play MP3

王様達のハイキング
(王様の耳はロバの耳)



CAMNET
へんしゅーちゅー
(けっまくろこ山局)
CAM-TV #1.STUDIO

play MP3

CHANNEL-C

心はいつも精龍馬ぜよ!



新龍馬/大西公孝
小林弘毅・小村正
佐藤知代・渡辺幸三
飯田孝・中野道彦 飯
田の通おもてなし藤局)
スタジオ創屋落右衛門
web

play MP3

まんなか魂



おサムと
セイイチロウ
(おおさと中野局)
都立家庭 スタジオ
web

play MP3

サイビア星空物語



就実大学放送文化部
(サイビア未来局)
コスモスタジオ
web

play MP3

CHANNEL-D



coming soon
web

play MP3

凸凹ケトロ兄弟のetc



ゆうや つづ
ゆうすけ ひろ
(おおさと中野局)
いろはスタジオ
web

play MP3

流星ラヂヲ倶楽部!!



浜田裕介
アシスタント 景平公彦
(カグちゃん)
(ひらこ屋局)
株式会社T6ファクトリー
STUDIO web

play MP3

CHANNEL-E

車到山前必有路



ツリーズ・エンジニア
(上海松江局)
松江大学 STUDIO

play MP3

shab@n-ism Hour
(シャボニズムアワー)



shab@n-ism mariko
(おかやまモモの里局)
Jale Record Studio
web

play MP3

子供6人!孫20人!!!!!!



大嶋 陽子
(ひらこ屋局)
T6ファクトリー三和本店商店街
スタジオ
web

play MP3